



Institute for Research and Development-Kurdistan (IRDK)

ئەنستیتۆی تووژینه‌وه و گه‌شه‌پیدان - کوردستان

نیسان

2016

پاپۆرتی پەروەردە

پەروەردە و زمان: خویندنه‌وه‌یه‌کی رەخنه‌ییانه‌ی کتیبه‌کانی
"خویندنی/خویندنه‌وه‌ی کوردی" ی بنه‌رته‌تی

بیرۆکه‌ی سه‌ره‌کیی ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه له سه‌ره‌تادا بریتی بوو له گه‌ران به شوین تۆوه سه‌ره‌کییه‌کانی ئەو ناسنامه‌ی له ئاکامی خویندنی ده‌قه‌کانی قوناغی خویندنی بنه‌رته‌تی له خویندنگه‌کانی کوردستاندا به‌ره‌م دین. به واتایه‌کی تر، مه‌به‌ستی به‌رای لیکۆلینه‌وه‌که هه‌ول‌دانێکی ئاکادیمیانه‌ بوو به دۆزینه‌وه‌ی پرسیا‌ری ناسنامه‌یی له ئاکامی خویندنی بنه‌رته‌تی له کوردستان.

دکتۆر هاشم نه‌حمه‌دزاده

info@irdk.org

+964 66 257 6001

Italian Village, Villa No. 8
Erbil Iraq

www.irdk.org



EDUCATION

“Education is the most powerful weapon you can choose to change the world.”
Nelson Mandela

“پەروەردە بەھیزترین چەكە كە مەروۇف دەتوانى بۇ گۆرىنى جىهان بەكارى بىنئىت.”
نەلسون ماندىلا

۱. پىشەكى

بىرۆكەى سەرەكىي ئەم لىكۆلىنەۋەيە لە سەرەتادا برىتى بوو لە گەرەن بە شوپىن تۆۋە سەرەكىيەكانى ئەو ناسنامانەى لە ئاكامى خويندىنى دەقەكانى قوناغى خويندىنى بنەرەتى لە خويندىنگەكانى كوردستاندا بەرھەم دىن. بە واتايەكى تر، مەبەستى بەرايى لىكۆلىنەۋەكە ھەولدانىكى ئاكادىمىيانە بوو بە دۆزىنەۋەى پرسىارى ناسنامەيى لە ئاكامى خويندىنى بنەرەتى لە كوردستان. دەمويست بزەنم دەقەكانى خويندىنى زمانى كوردى لە خويندىنگەكاندا چ ناسنامەگەلىكى نەتەۋەيى و جىندەرى، و بە چ شىۋەيەك بەرھەم دىن. گرىمانەى لىكۆلىنەۋەكە لەسەر بنەماى ئەو راستىيە دامەزراۋو كە دەقەگەلى خويندىنى زمان لە دەۋرەى خويندىنى بنەرەتيدا كارتىكەرىيەكى برىاردەريان لەسەر سازبوون و ئاراستەكردنى كەسايەتتى مەنالاندا ھەيە و دواجار خويندىكاران، بە پەلەى يەكەم، بەرھەمى ئەو دەقانەن كە دەيانخوڭىن. دواى خويندىنەۋەى وردى كىتتەيەكانى قوناغى خويندىنى بنەرەتى، بەم ئاكامە گەيشتم كە پرسى سەرەكىتر لەم پىۋەندىيەدا ناستى زۆر نزم و شىۋاۋى رىزمانى و رىنووسىي ئەو كىتتەيەكە كە كارتىكەرىيەكى يەكجار تىكەدەرەنەى لەسەر توانايى تىگەيشتمى خويندىكاران دەبىت. لە ئاكامدا برىارم دا لەبەر گىرنگى ئەم بابەتە، بەشى يەكەمى لىكۆلىنەۋەكە تەرخان كەم بە لايەنى شىۋاۋى، رىنووسى و رىزمانىي كىتتەيەكان و بەشى ناسنامەى نەتەۋەيى و جىندەرىي باسەكە بەكەمە ھەۋىنى لىكۆلىنەۋە و وتارىكى تر.

۲. گىرنگى باس

يەك لەو بوارانەى بەردەوام لە كوردستاندا گلىي لىدەكرىت و زۆر بە دەگمەن كۆدەنگى لەسەرە، رىنووسى زمانى كوردى بە ئەلفىيى ئارامى ياخود عەرەبىيە¹ مەروۇف زۆر كەم ھاۋدەنگى چەند نووسەر و پىسپورى بوارى زمانى كوردى لەسەر رىنووسى كوردى دەبىنئىت. تاوانباركردنى يەكتر بە نەزانىنى نووسىن بە كوردى، شىتتىكى زۆر باۋە و بە بەردەۋامى لە كۆر و كۆمەلى كوردەۋاريدا دەبىستىت² دواى خويندىنەۋەى وردى كىتتەيەكانى "خويندىنەۋە/خويندىنى كوردى"ى پۆلى يەكەم تا شەشەمى خويندىنى بنەرەتى، بۆم دەركەوت كە كىشەى سەرەكىي ھەر لىرەۋە دەست پىدەكات. لەم كىتتەيەدا شىۋاۋ و سەلىقەى جۆرەجۆر ۋاھا تىكەل بوونە، كە مەروۇف توشى سەرەسورمان دىت و لە خۆى دەپرسىت ئەگەر ئەم رەۋتە ھەر ئاۋا درىژەى ھەبىت، داھاتوۋى زمانى كوردى و نووسىن بە كوردى و لەيەكتر تىگەيشتمى كوردەكان چ چارەنووسىكى دەبىت؟ ئەگەر خويندىنى بنەرەتى، ئەو قوناغە ھەستىار و گىرنگەى ژيانى مەروۇفەكان بىت كە داھاتوۋيانى تىدا بوئىد دەندىت، دەبى چ داھاتوۋىيەكى زمانى و زانستى لە چاۋەرۋانى خويندىكارانى ئىستا و بەرپەۋەرانى سبەى كوردستاندا بىت؟ ئەگەر مەروۇف ئاورىك لە بۆچۈنە فەلسەفەيەكانى بىرپارە مەزەنەكانى سەدەى بىستەم لەمەر گىرنگى زمان لە دارشتن و گۆشدانى كەسايەتتى مەروۇف، بداتەۋە و بىر و بۆچۈنەكانى كەسانىكى ۋەك مارتىن ھايدگر و ژاك لاكان بەسەر كاتەۋە، دەبىنئىت كە گىرنگى قوناغى فىرۋونى نووسىن و خويندىنەۋە چەندە برىاردەرە لە كەسايەتتى و بوونى مەروۇفا. ئەگەر بوونى مەروۇف شىتتىك نەبىت جگە لە زمان، و زمان مالى بوون بىت و دواجار مەروۇف لە دەۋرەۋى زماندا ۋەك نەبوۋ و ابىت، ئەۋە دەبى بەبى ھىچ شىك و دردۇنگىيەك ھەموۋ ئەزموۋنەكانى فىرۋونى نووسىن و خويندىنەۋەى زمان بە شىۋەيەكى دروست لەۋپەرى وشىارىي و زانابىدا رەچاۋ بكرىت. تەرخانكردنى كىتتەگەلى گىرنگ و سەرەكى بە شىۋاۋى نووسىن و دارشتنى زمان لە ۋلاتان و فەرھەنگەگەلى پىشەكەۋتوۋدا نىشان دەدات كە چۆن ئەو بابەتە گىرنگە خراۋتە چەقى بوار و پلانى پەروەردە و مەروۇفسازىيەۋە. بۇ نەۋونە لە ۋلاتى سوئىد، بۇ ھەموۋ ئەم كەسانەى دەست بۇ نووسىن دەبەن، كىتتەى ياساكانى نووسىنى سوئىدى، كىتتەىكى ناسراۋ و دانپىداھىنراۋە. ئەم كىتتە كە لەلايەن شوراي زمانى سوئىدىيەۋە نامادە كراۋە، بە بەردەۋامى چاپ و نوئ دەكرىتەۋە و شىتگەلى تازەى لى زىاد دەكرىت. شىۋاۋى دارشتن و نووسىنەۋەى ئەم كىتتە و دىققەتى يەكجار زۆرى ناۋ كىتتەكە ھىچى لە كىتتەگەلى ياساى كەمتر نىيە. ئەم كىتتە



وېک دواسه چاوه و لیکه لیکه (reference) زمانې به حیسب دیت و هه موو کیشه و پرسیکې نووسینې زمان له سر بنه مای رینوینیه کانی هم کتیه چاره سر ده کړین. له هه موو چاپه نوییه کانی هم کتیه دا نادرسی پیوه ندی تله فونی و هه و هه ایمیلی شورای زمان نووسراوه و داوا له خوینهران ده کړیت که هه موو پرسیاړیکې سه باره ت کتیه که ناراسته شورای زمان بکر دړیت.³

له زمانې نینگلیسیبشدا سه رچاوه ی زور له م باره وه هه ن. یاساکانی نووسینې زانکو ناودارمکانی وکو ناکسفورد، که مبرج، هارفارد و ... به به رده و مای چاپ ده کړینه وه و وېک سه رچاوه ی شیواز و چلوناپه تې نووسین سه بر ده کړدین. ناکادیمیای زمان له زور به ی ولاتانی پیشکه وتوودا نهرکی به رهمه پنهانی کتیه گه لیک سه باره ت به یاساکانی نووسینې له نه ستویه و هه موو به شه جیاوازمکانی کومه لگه، به تابه تی به شی په رومرده، له یاساکانی هم ناوه ندانه په روموی ده کهن. یهک له سه رچاوه مکانی باومر پی کراوی نووسین له زمانې نینگلیسیدا، "کتیبې شین" ه. هم کتیه شوینیکې سه ر مکی و تابه تی له ده ستنیشانکردن و ناراسته کردنی شیواز و چلوناپه تې نووسیندا هه ه.⁴

۱, ۲. گرنګی رینووسی یه کړتو

نه گمر مروّف له کاتی ناخافتندا به شیوه گه لیک جیاواز هه ولی گه یاندنی په یامه که ی خو ی به لایه نی به رامبری ده دات، نه وه له کاتی نووسیندا ته نیا به هوی نیشانه و ریساکانی نووسینه وه یه که هم نامانجه ده پیکړیت. به واتایه کی تر، مروّف له کاتی ناخافتندا، به به رز و نرم کردنه وه یه دنگ و گورینی تونی قسه کردن و هه و هه که لکومر گرتن له ده ست و جو له ی ده موچاوی، هه ولی ده دات لایه نی به رامبر له په یامه که ی خو ی بگه یه نیت. له کاتی نووسیندا هم ده رفه تانه له کیس ده چن و نه وه ته نیا نیشانه گه لیک نووسینې سه ر کاغزن که یارمه تیدری خوینهرن که له مبه ست و په یامی ده قیک به دروستی تیکات. گرنګی نووسین وېک پیشفه رزیکې بنه مای بؤ لیکتیه گه یشتن نه وه نده سه ر مکیه که هیندیک بیرار ده یخه نه پیش گرنګی دنگ له پیوه ندیکردندا.⁵ یه کړتوی و شیلگیری له ده کاره نیانی نیشانه کانی نووسین، یارمه تیدری هاسانکردنه وه تیگه یشتنی خوینهری ده قن. هه تر ازان و دابرا نیک له ره چاوگرتنی یاسا و ریساکانی نووسین، ده بن به هوکری خسته نه وه کو سپ و له مپه ر له سه ر ریکای تیگه یشتنی دروستی مروّف له ده ق. له به رچاوگرتنی بیرورای تازه ی باو له سه ر فره مانای ده ق، له نه بوونی نیشانه کانی نووسیندا هینده ی تر به ستینی چه ندمانای ده ق به رفراوانتر ده کاته وه و بواری تیگه یشتن نه ستهمتر ده کات. ده کاره نیانی نیشانه کانی نووسین ده کو یته چوارچپوه ی بواری خالبه ندی. شیوازی ده کاره نیان و ریزکردنی پینه کانی نه لطفی زمانیکې دیاریکراو له نووسیندا، ده بیته بواریک که به رینووسی (orthography) ناوزه ده کړی. کوکبوون له سه ر ریساکانی نووسین له هه ر زمانیکدا، پیششه رتی هه بوونی زمانیکې ستاندارده له بواری رینووسه وه.

۳. چوارچپوه ی تیوریک

چوارچپوه ی تیوریکې هم لیکولینه وه یه له پله ی یه که مده نه وه یه که نووسین له هه ر زمانیکدا ده بی په روموی له کومه لیک یاسای رینووسی (orthographic) بکات. له راستیدا هم ریسایانه ناکامی پرؤسه یه کی دوور و دریزی ساغبوونه وه ناخپوه رانی زمانیکې دیاریکراوه له چلوناپه تې ره چاوکردنی شیوازی نووسین. نه گهرچی زمانگه لیک جیاواز خاوه نی نه لطفی جیاوازن، به لام له زور به ی زمانه کانی دونیدا باومر به کومه لیک یاسا و ریسای گرامیری (grammatical) هه یه که ره چاوکردنیان ده بیته هوکری تیگه یشتنی خوینهران له ده قگه لیک نووسراو. پیششه رتی تیگه یشتن له ده قیک بریتیه له ناماده بوونی ریساکه لیک دیاریکراوی رینووسی و هه و هه خالبه ندیه کی دروست له نووسیندا. گریمانه ی لیکولینه وه که نه وه یه که له دوره ی خویندنی بنه رته تیدا خویندکار فیری شیوازی دروستی نووسین ده کړیت. به پیداجوونه وه ی وردی کتیه کانی دوره ی خویندنی بنه رته ی، مروّف ده بیتت که هم گریمانه یه دروست نییه و هم کتیه یانه پرن له هه لیک جوراچوری زمانې و رینووسی. له لیکولینه وه یه دوا سه رچاوه ی سه ر مکی لایه نه نورماتیقه کانی ریزمانی پیک دینن. کتیبی یه که م به ره مې "نه نجومه نی زمان" ی سویده که سه رچاوه یه کی سه ر مکیه بؤ یاسا و ریسای نووسین به زمانې

سویدی. ئەگەرچی ئەم کتیبە تاییەتە بە زمانی سویدی، بەلام بەشی زۆری کتیبەکە لایەنی یونیڤەرسالی ھەمە و ھەم بوازی گشتیی گرامیر و نووسین، دەکرئ بو زمانی کوردیش پشتی پیبەستریت.⁶ ھەروەھا کتیبی شینی ریزمان و خالبەندی لە نووسینی جەم ستراسوس کە بە وردەکارییەکی زۆرەو لە بابەتی رینووس و ریزمان دەکوڵیتەو و لە پیناسەکردنی نیشانەکانی نووسیندا کۆمەڵیک تۆرمی گشتی و تاییەت ئاراستە دەکات، سەرچاویەکی تری ئەم نووسینە.⁷

٤. پرسپارە سەرھەکیبەکان

ئەم لیکۆلینەوہیە ھەولیکە بو وەلامدانەوہی کۆمەڵیک پرسپار سەبارەت رینووس و خالبەندی لە کتیبەکانی فیرکردنی زمانی کوردی لە قوناغی خویندنی بنەرەتیدا لە کوردستان. گرنگترین پرسپارەکانی ئەم لیکۆلینەوہیە بریتین لە: لە دەورەیی خویندنی بنەرەتیدا چ ستراتیژییەکی فیرکردن بو رینووسی زمانی کوردی رەچاوی دەکریت؟ کتیبەکانی فیرکردنی زمانی کوردی چەندە لە رەچاویکردنی یاسا و ریساکانی رینووسی کوردیدا شیلگیرن؟ ئەم کتیبانە چەندە یەکدەستن و چەندە ھەولئ جیگیرکردنی رینووسیکی یەکگرتوو دەدەن؟ بو دەرچوون لە کارکردە نەریبەکانی ھەلە ریزمانی و رینووسییەکانی ئەم کتیبانە دەبئ چ بکریت؟ خالبەندی لەو کتیبانەدا چۆنە و چەندە رەچاوی کراوہ؟

٥. شیواز و سنوورەکانی لیکۆلینەوہ

ئەم لیکۆلینەوہیە تەرخان کراوہ بە کتیبەکانی فیرکردنی خویندەوہ و نووسینی زمانی کوردی لە دەورەیی بنەرەتی لە باشووری کوردستان. نویتترین کتیبەگەلی خویندنی کوردیی پۆلی یەک تا شەشەمی خویندنی بنەرەتی کە لەلایەن وەزارەتی پەروەردەیی ھەریمی کوردستانەوہ چاپ و بلاو بوونەتەوہ، کەرەسەیی سەرھەکیی لیکۆلینەوہکە پیک دینن. تەریزی سەرھەکیی لیکۆلینەوہکە لەسەر لایەنی خالبەندی و رینووسی کتیبەکانە و لایەنی زانستی و پیداکوگیانەیی کتیبەکان، دەبئ بابەتی لیکۆلینەوہی تر بیت.

لە بوازی شیوازبەوہ دەبئ بلنم کە دوای خویندەوہی وردی ھەر کتیبیک، کەموکورتی و ھەلە رینووسی و خالبەندییەکان دەستنیشان دەکرین و دواتر ھەول دەدەم ھەلە رینووسییەکان پۆلین بکەم. لەبەر زۆری ھەلەکان، ناکریت ھەموو ھەلەکان لەو وتارەدا ریز بکرین و تەنیا ھیندیک لە ھەلە نمونەییەکان (typical) لیرەدا ئاماژەیان پیدەکریت. لە راستیدا، مەبەستی ئەم وتارە ئەوہ نییە کە رۆلی ھەلەنامەیک بو راستکردنەوہی ھەموو ھەلەکان ببینیت. مەبەستی سەرھەکیی ئەم وتارە، بەر لە ھەر شتیک، دەستنیشانکردنی کاتیگورییانەیی ھەلەکانە بو و ھەبیر ھینانەوہی بەرپرسیانی نووسین، چاپ و بلاوکردنەوہی کتیبەکان، بو ئەوہی لە زووترین کاتدا بە کتیبەکاندا بچنەوہ و ھەلەکانیان راست بکەنەوہ. بە مەبەستی تیشکخستە سەر کارکردی نیشانەکانی خالبەندی، لە سەرھەتای ھەر باسێکدا پیناسەییەکی گشتی لەسەر نیشانەکان پشکەش دەکریت و دواتر چلۆنایەتی دەکار ھینانی نیشانەکان لە کتیبەکانی خویندنی کوردیی دەورەیی بنەرەتیدا، باس دەکریت.

٦. خالبەندی

خالبەندی (punctuation) بریتییە لە دەکار ھینانی کۆمەڵیک نیشانە لە کوتایی رستە و ھەروەھا نیو رستە لە نووسیندا. مەبەستی سەرھەکیی خالبەندیی شتیک نییە جگە لە ھاسانکاری لە گەیانندی پەم و دەستەبەرکردنی تیگەشتنی بەر دەنگ لە پەمیی دەق.

١,٦. گرنگی خالبەندی

مروڤەکان لە کاتی ناخافتندا بە یارمەتی کۆمەڵیک نیشانەیی دەنگی و جەستەیی، بوازی گەیانندی پەم پرووتن و دەولەمەندتر دەکەن. بەرز و نزمکردنەوہی دەنگ، ئاماژەکانی دەست و چاویرو و بەشەکانی تری جەستە، یارمەتیدەر دەبن بو پنیوہندییەکی کاراتر لەنیوان ناخوہر و گوێگردا. بەلام لە نووسیندا ئەو دەرفەتانە لە ئارادا نامینیت و ئەوہ تەنیا کۆمەڵیک بیت و نیشانەیی نووسین کە ھەلگری پەمیی نووسەرن و خوینەر تەنیا بە ھۆی

بىننى نىشانەكانەو دەبىتە وەرگىرى پەيام. ھەلبەت بۇ نابىنايان لەجىياتى بىننى، ئەو ھەستى لەمىسى پىتەكانە كە ئەم ئامانجە دەپىكەت. ئەگەر نىشانەكانى خالەندى بەپى تارىف و پىناسەيەكى روون و جىگرتو دەكار نەيس، وەرگرتى پەيام دەبىتە شتىكى ئەستەم و لەمپەر دەكەوتتە بەردەم تىگەشتى بەردەنگ لە دەق.

۲, ۶. خالەندى كۆتايى رستە

بە ھۆى كۆمەلىك نىشانەى تايبەتەو، خوینەر لە بە كۆتايىگەشتى رستە ئاگادار دەكرىتەو. لەراستىدا، ئەو خال و نىشانەى كۆتايى رستەيە كە بە خوینەر دەلەت چ دەگوتتە و مەبەستى رستەكە چىيە. ئەو نىشانانە برىتىن لە خال (.)، نىشانەى پرسىار (؟)، نىشانەى سەرسورمان (!) و نىشانەى جووتخال (:).

۱, ۲, ۶. خالى كۆتايى رستە (.)

ھەر رستەيەك گوزارە لە دەرکاندن و دەربرىنى بىر و باوهرىك دەكات و بە خالەك كۆتايى دەت. دانانى خالى كۆتايى بە وشەى بەر لەخۆيەو دەلەت و نايى لەئىوان وشەى كۆتايى رستە و خالى كۆتايىدا بۆشايەك ھەبىت. ھەبوونى بۆشايى وادەكات كە ھەر خالەك وەك يەك وشە لە كۆى دەقەكەدا بۆمىردىت و لەبەر ئەو نىشانەكان وەك وشەيەكى سەربەخۆ سەير ناكرىن، دەبى بە بەردەوامى بە وشەى پىش خۆيانەو بەلكىندىن و دوای بۆشايەك رستەى نوئ دەست پىيكات.

خالى كۆتايى رستە دەبى بە شىوہەيەكى شىلگىر دابندىت و ھىچ رستەيەك ناتوانى لەم رىسايە رىزىر بىت، جگە لە دىرەكانى شىعر، بەتايبەتى شىعرى كلاسىك كە ئەگەر وەك رستەش بن، خالى كۆتايىدا بۇ داناندىت. لە كۆتايى دوو رستەى يەكەمى شىعرىك، ھىچ خالەك دانەندراو. ئەمە ئەگەر بۇ شىعر شتىكى شىاو بىت، مەروڤ نازانى بۇ لە دوای دوو دىرى كۆتايى شىعەرەكەدا خال دانراو.

“قوتابخانە زۆر خۆشە
مەلبەندى بىر و ھۆشە

[...]

قوتابخانە زۆر خۆشە

مەلبەندى بىر و ھۆشە”⁸

رستە دەبىت ھەلگىرى مانايەكى تەواو بىت. ئەگەر رستە مانايەكى تەواو نەبىت دەبىتە ھۆكارى چاوەروانى بەردەنگ بۇ تەواوكردى رستەكە. ئەگەر سەرنجى ئەم رستەيە بەدەين، دەبىن كە مانايەكى تەواو بەدەستەو نادات. “بۇ ئەو دەلەت و باوك و خوشك و برا و ماموسا و ھاوړىكانمان باوهرمان پى بكن و ھاوكارىمان بكن”⁹ ئەم رستەيە ناتەواو و ھۆكارەكەشى تەنيا و تەنيا نەبوونى پۆمەرە بۇ خالەندى. وىدەچىت نووسەر پىبووبى كە ئەم رستەيە لە چوارچۆو و درىژە دەقەكەدا مانا دەبەخشىت، بەلام دەبى لەبىرمان بىت ھەر رستەيەك لە ھەر دەقەكەدا، دەبى بەتەنباى و بە شىوہەيەكى سەربەخۆ مانايەكى تەواو ھەبىت.

وەك پىشتەر باسەم كەرد، خالى كۆتايى رستە بە وشەى پىش خۆيەو دەلەت و بۆشايى ناوت. كاتىك خالى كۆتايى رستەكان دوای بۆشايەك يان تەننەت دوو بۆشايى دىن، مەروڤ تىدەگات كە لە نووسىنى كۆتايەكاندا رىساكانى خالەندى لەبەر چاوەنەگىراون و بەم كارەش خویندكار لە دىققەتى نووسىن بىبەرى دەبىت و فىرى نەرىتىكى نادروست دەكرىت.¹⁰ سەير ئەوہە ھىندىكجار ھىچ خالەك لە كۆتايى رستەدا داناندىت و ئەگەرىش دابندىت، دوای يەك بۆشايى دادەندىت.¹¹

وانەى گرنكى “كۆمارى كوردستان” كە دوور و درىژە و دوو لاپەرەيە، تىزىيە لە ھەلەى رىنووسى و رىزمانى. “دوای ئەو قازى مەمەد بەسەر كۆمار ھاتە ھەلبىژاردن، ئەو پىش كەوتە راوژكردى بۇ پىكەنىانى ئەنجوومەنى وەزىران، كە لە سىز دە وەزىر پىكەتەو.”¹² لەبەر چاوەنەگرتى بۆشايى نىوان وشەكان، بووتە ھۆى ھەلەى سەير. “بەسەر كۆمار”؟ “ھاتە ھەلبىژاردن”؟ رەنگە بگوتىت ئەمە تىكەلەكىشكردى زاراوكانە. بەلام ئايا ئەم كارە بەم شىوہە دەكرىت؟ وانەى لەسەر شىخ سەعەدى پىران گرنەك بۇ شارەزكردى خویندكاران لەگەل شۆرشەكانى كورد لە سەدەى بىستەمدا. بەلام دارشتى دەقەكە ھىندە نالەبارە كە مەروڤ ئەم

دەرسە گەرنەگەي لا قورس دەبیت. دەقێکی درێژی یەك لاپەرەیی تەنیا بریتییە لە ۵ رستەي درێژ. تیگەیشتن لەو رستە درێژانە تەنانت بۆ خوینەری بە ئەزمون کاریکی ساکار نییە، چە دەگا بە خویندکاری قوناعی سەرەتایی.¹³

لە کتیبی پۆلی شەشەمدا درێژی دەقی نووسراو زیاتر دەبیت و هەر بەو درێژەیش ژمارەي هەلەي خالەندی روو لە زیادبوون دەکات. بۆ نموونە لە راهینانیکدا داوا لە خویندکار دەکەیت "لەم نووسینەي خوارەودا چوار رستە دەریهێنە:" "ئەگەر بەپێی پیناسەي رستە لە لاپەرەي ۶ ی ئەم کتیبەدا ئەم کارە بکەین، دەقەکە سەرەرای درێژبوونی (۱۲ دێر) تەنیا سێ رستەيە. کاتیک نووسەرانی ئەم کتیبە دەلێن کە "رستە چەند وشەيەکە پیکەو و اتایەکی تەواویان هەيە و بە هیمایەکی گونجاو [خال، نیشانەي پرس، سەر سوومان] کوتایی دیت."، و لەم دەقە درێژەدا تەنیا سێ خال هەيە و دوو نیشانەکەي تر لە دەقەکەدا نین، نیتەر مەرفۆف نازانی بۆ پرساری دەستنیشانکردنی چوار رستە کراوە؟¹⁴ هیندیجار بێسەر موبەرەي رستەسازی و خالەندی هەر لە سنووری زمانی دەچیتە دەر و دەبیت بە دیاردەيەکی هەر مەمەکی کە تیندا رستەسازی هەموو بنەماکانی خۆی لە دەست دەدات: "نەجمەدین مەلا دوژمنی نەخویندەواری بوو بۆ نەهیشتنی نەخویندەواری زۆر هەولێداو و بۆ ئەم مەبەستە قوتابخانەيەکی بچوکی لە سلیمانی لەسەر شەقامی سابونکەران بەناوی (قوتابخانەي کەشتی نوح) هەو دامەزراندوو، دژی نەخویندەواری دەستی بە خەباتیکی بپوچان کرد لە ماوەي چل سالددا نزیکەي حەوت هەزار کەسی لە چنگ نەخویندەواری رزگار کرد."¹⁵ ئەم دەقە لە بواری زەمەنیشەو خاوەنی هارمۆنی نییە و کردارەکان لە زەمەنی جیاوازدا گەردان کراون. بە خالەندیەکی دروست دەکەیت ئەم رستە درێژە بکەیت چەند رستە و کاری تیگەیشتن زۆر هاسانتر بکەیت. بیدقیقەتی هیندیجار لە نووسینەو تیدەپەریت و تەنانت لە وینەکانیشدا خۆی دەنوینیت. کاتیک دەبینین کە نیشانەي چرای تەرافیک بە شێوەيەکی هەلە رەنگ کراوە و لەجیاتی ئەوەي رەنگی زەرد لە ناوەراستی بیت، لە خوارێ داندراوە، لە بیدقیقەتی دانەرانی کتیبەکە زیاتر دُنیا دەبینەو.¹⁶

هیندییک رستەي درێژ ئەومەندە هەلەیان تیندايە کە هەرگیز ناتوانی خویندکار فیری رستەنووسینی دروست بکات. "لێژنەيەکی سیاسی بۆ رزگارکردنی کوردستان بەناوی (لێژنەي نازادی) بە سەرۆکایەتی خۆي دامەزراندوو، لەو شۆرشە دوای چەند شەپرو ناگر بەست، لەبەر نا هەوسەنگی چەک و هیزی شەپرکەر لەگەڵ حکومەتی عێراق، لە سالی ۱۹۴۵ ی زایینیدا بارزانی و جەنگاوەران و خاوەنخانیان چوونە ناو کوردستانی ئێران و کەوتنە پال بزوتنەوێ رزگارخواری کوردستانی رۆژەلەلات و بەشدارییان لە دامەزراندنی کۆماری دیموکراتی کوردستان کرد بە سەرۆکایەتی پینشەوا قازی محەمەد لە ۲۲ ی کانۆنی دوومی ۱۹۴۶ ی زایینی راکەیانراو، بارزانی بوو سەرکرەدی سوپای پارێزگاری ئەو کۆمارە ساوایەي کورد و پلەي ژەنەرالی پیدرا".¹⁷ مەرفۆف دەتوانی بپرسیت، بۆچی "لێژنەي نازادی" خراوتە ناو کەوانەو؟ بۆ کەوانەي داخستن بە بۆشاییەو هاتوو؟ "ناگر بەست" یەك وشەيە و نابێ بە بۆشاییەو بنووسریت. "نا هەوسەنگی" یەك وشەيە و دەبێ "ی" ی پێوەندی هەبیت و ببیت بە "نا هەوسەنگی چەک". دارشنتی ئەم پاراگرافە لەگەڵ زمانی ناخافتندا زۆر جیاوازی نییە. سەرەرای درێژی زۆری رستەکە، تەنیا دوای چەندین دێر خالیکی کوتایی دادەندریت و ئەویش دوای بۆشاییەك و بێئەوێ بە وشەي بەر لە خۆیەو بەلکیندریت.

۲, ۲, ۶. نیشانەي پرسیار (؟)

کاتیک مەبەست لە دەربرینی رستەيەك ئاراستەکردنی پرسیاریک لە بەردەنگ بیت، دەبێ رستەکە بە نیشانەي پرسیار کوتایی پینیت. تەنانت ئەگەر لە دەربرینی وشەيەکیشدا مەبەست ئاراستەکردنی پرسیار بیت، دەبێ دوای وشەکە نیشانەي پرسیار دابندریت. رستەيەك کە سەرەتاکەي هەلگری وشەيەك بیت کە نیشانەدەری پرسیار کردنە، بۆ نموونە، ئایا، تۆ بلێ، بە باوەری تۆ، ... دەبێ بە نیشانەي پرسیار کوتایی بیت.

لە دەقی کتیبەکاندا زۆر جار نیشانەي پرسیار بە شێوەيەکی ناستاندارد دەکار هاتوو. بۆ نموونە: لە لاپەرەي ۱۱۳ ی کتیبی پۆلی یەكەمدا نووسراوە: "ناوی وینەکان بلێ؟" مەرفۆف هەرگیز ناتوانی بزانی مەبەست لە نیشانەي پرسیار لێرەدا چییە. "قوتایی خۆشەویست، ئەم مەرفۆفانە چ کارەن لە بۆشاییەکاندا بیانوسە

18 سەبارەت ئەم رەستەيە دەكرىت ئاماژە بە ئەم خالانە بكرىت: 1. "ياى پيوهندى بو قوتابى نەئوسراوہ. لە لاپەرهى 30 ھەمان كىتیبدا يای پيوهندى بو "قوتابى" نووسراوہ. جارى وایە مرؤف ھەست دەكات ھەر لاپەرهىەكى ئەم كىتیبانە بەدەست كەسێكەوہ نووسرا بىت و دواتر ھىچ پىداچوونەوہىەكى ھاوبەشيان بە دەقەكاندا نەكردىت. 2. دەكار ھىنانى ئاوملناوى "خوشەويست" لەو رەستەيدا بو خويندكار ياخود قوتابى، زور لەجىبى خويدا نىبە. لىرەدا ماموستا داوا لە خويندكار دەكات و شىواز دەبى زور رەسمى و پىشەيى (professional) بىت. 3. دواى رەستەى تەواى "ئەم مرؤفانە چ كارەن"، دەبى نىشانەى پرسىار دەكار ھاتبوايە. ئەگىنا دەكارا پرسىارەكە بە شىوازيكى تر نووسرابوايە. 4. "بىاننوسە" ھەلەيە و دەبى "بىاننوسە" بى. سەير ئەوہىە لە لاپەرهى 45 ئەو كىتیبەدا، رەستەيەكى ھاوشىوہ جۆرىكى تر نووسراوہ و بىئەوہى پىويست بە نىشانەى پرسىار بىت، نىشانەى پرسىارى بو داندرائە. "قوتابى خوشەويست، ئەم بو شايانەى خوارەوہ پر بكارەوہ؟" لىرە ھىچ پىويستىيەك بە نىشانەى پرسىار نىبە. كردارى "بكارەوہ" ش زور ناوچەييانەيە و پىشتر ھەر لەو كىتیبەدا لە لاپەرهى 30 كردارى "پر بكارەوہ" دەكار ھاتووە و مرؤف نازانى بو لىرەدا كردارىكى تر دەكار ھاتووە. رەستەيەك، تەنيا دەبى يەك نىشانەى كۆتايى ھەبىت. كاتىك دەبىنن لە كۆتايى رەستەيەكدا دوو جۆرە نىشانەى كۆتايى ھەيە، ئەوہ دەزانن كە دە نووسىنى رەستەكەدا دىقەتەى پىويست نەكراوہ. "لە كاتى پشووفا چى دەكەيت؟" 19 ھەلەبەت جارى وایە دانەرانى ئەم كىتیبە ھىچ نىشانەيەك بو كۆتايى رەستە دانانن و مرؤف نازانى خويندكار چۆن دەتوانن لە ئامانجى رەستەيەكى لەم چەشنە تىبگات. ھىچ نىشانەيەكى پرسىار لىرە دانەندراوہ." (چى لەم وانەيەوہ فىربوويت) 20 كەوانەكانى سەرەتا و كۆتايى ئەم رەستە بىننىشانەيش بە شىوہيەكى ھەلە داندرائەن و پرسى بوون و نەبوونى بو شايى رەچاوە نەگىراوہ.

6, 2, 3. نىشانەى سەرسورمان (!)

نىشانەى سەرسورمان بە دواى ئەو رەستانەدا دىت كە مەبەستيان دەربىرىنى ئەو ھالەت و ھەلوئىستانەى خوارەوہ بى:

- سەرسورمان (exclamation)
- داوا (request)
- ئاوات (desire)
- سلاو و چاكوچۆنى (greetings)
- فەرمان (order)
- دەستەودامىنبوون (to appeal)
- چەند نموونە لەو ھالەت و ھەلوئىستانە:
- ئوى!
- بەسەر چىمەنەكەدا مەرؤ!
- خىرا بە!
- سەفەرىكى خوش!
- بەخىر بىن!
- خۆزگە توانيباى!
- دايكى نازىزم!

لە دەقەگەلێكدا كە مەبەست دەربىرىنى كۆمەلێك ياسا و رىوشوئىنە، بو نموونە لە نوسخەى دكتور و برؤشور (brochure) و نامىلكەى رىبەر (instruction manual)، پىويست ناكات نىشانەى سەرسورمان دايندريت. لەم جۆرە دەقەندا لە خال (.) كەلك وەردەگىريت. 21

لە دەقى ئەو ھەوت كىتیبەى بو ئەم لىكۆلنەوہىە بە وردى خويندراونەتەوہ، مرؤف بە دەگمەن تووشى نىشانەى سەرسورمان لەدواى ئەو ھالەت و ھەلوئىستانە دەبىت. خالەندى لە وانەيەكدا كە تەرخان كراوہ بە ھەرەشەى تەقەمەنىيەكان و يەكجار گرىنگە بو خويندكاران بزانن چۆن ھەلسوكەوتيان لەگەل بكن، زور

سرنجراکیشه. وشيارکردنهوهکان له دوو لاپهريه بمرامبر به يهکتردا له بواری خالبهندييهوه به دوو شيوهی جياواز نووسراون. ئەم رموته له دوو لاپهريه دواتریشدا هەر بەردهوامه. جارێک کما له کۆتايی رستهيهکی وشيارکردنهوهدا هاتوه، جارێک خال هاتوه و جارێکيش نيشانهی سهرسورمان. مرۆف ههست دهکات ئەم نيشانانه ههروا له گۆترهوه فریدراون و ههريهکه له شويينیک به ههلهکوت گيرساوتهوه: "لهمين نزیک مهبهوه"، "ههولێ دهستکاریکردنیا مده." و "لینان نزیک مهبهوه!"²²

٦, ٢, ٤. سێخال (...)

نیشانهی سێخال، بۆ دەستنیشانکردنی کۆمهڵێک وشه‌ی وه‌لاندراو له رستهيهک ياخود دهقیکدا به‌کار دێت. سێخال له نووسیندا وه‌ک وشه‌يهکی سه‌ربه‌خۆ سه‌یر ده‌کردریت و به‌ر له ده‌کاره‌ینانی ده‌بێ بۆشایی دا‌بن‌دریت. دوا‌ی نیشانه‌ی سێخال له کۆتايی رسته‌دا، پيوست به خالی کۆتايی ناکات. به‌لام نیشانه‌ی پرسيار و سه‌رسورمان راسته‌خۆ دوا‌ی سێخاله‌که و بێ بۆشایی دین.

تیکه‌ڵکردنی نیشانه‌گه‌لی چه‌ندخالی و ناروونبوونی هۆکاری دانانیا له رسته‌دا له زۆر شويینی کتیبه‌ ده‌رسیه‌کاندا ده‌بيندریت. بۆ نمونه، له‌نیوان ئەو ده‌نگانه‌ی دوویات ده‌بنه‌وه هیندی‌کجار دوو خال و هیندی‌کجاریش سێ خال داندراوه: "جیو .. جیو .. جیو ..."، "گار .. گار ... گار ..". پرسيار ئەوه‌يه بۆ؟ نا‌خ‌ر ئەم نیشانه‌ مانایان نییه؟ دوايه، نا‌ژله‌کان هیندی‌کجار به ناسراو و هیندی‌کجاریش به ناسراو نووسراون: مانگا‌که، مراویه‌که، به‌لام گا و جوو‌ج‌ه‌له. بۆ²³ جاري وایه له کۆتايی رسته‌يه‌کدا سێ خال به‌دوا‌ی يه‌ک‌تردا هاتوون (...). و هه‌رچی بێر ده‌که‌يه‌وه، دانانی ئەم نیشانه‌يه له کۆتايی رسته‌که‌دا، هه‌چ پاساويکی ريزماني هه‌ل‌نا‌گریت.²⁴ له کۆتايی هه‌ندیک رسته‌دا دوو خال ". . داندراوه. هیندی‌کجاریش سێ خال ". . داندراوه. هه‌ر له‌م ده‌قه‌دا يه‌ک خالیش ".، هه‌لبه‌ت به بۆشاییه‌که‌وه، ده‌بيندریت. ناوی وانه‌که "ياسای دارستان". به‌لام نا‌کامی وانه‌که ئەوه‌يه که ياسای دارستان ياسايه‌کی دادپه‌روه‌رانه‌يه. له کاتیکدا به گشتی ده‌سته‌واژه‌يه‌کی ناوا گوزاره له ياسايه‌کی نادادپه‌روه‌رانه ده‌کات.²⁵

٦, ٣. خالبه‌ندی نيو رسته

جگه له کۆتايی رسته، کۆمه‌ڵیک نيشانه‌ی خالبه‌ندی، له‌نیو رسته‌دا دین و يارمه‌تیده‌ری تیکه‌يشتنی به‌رده‌نگن له ئامانجی نووسه‌ری رسته‌که. يه‌ک له خاله‌ گرنگه‌کانی نيو رسته کامايه.

٦, ٣, ١. کاما (فاریزه، ویرگول) (،)

پیشینه‌ی ده‌کاره‌ینانی کاما به شيوه‌يه‌کی سه‌ره‌تايی ده‌گه‌رته‌وه يونانی کۆن. به‌لام ده‌کاره‌ینانی نوێ و به‌ربلاوتری ئەم نيشانه‌يه ده‌ينداری وشانگه‌ریکی ئیتالیيه به ناوی ئالدۆس مانوتیوس.²⁶ ئەم وشانگه‌ره ئیتالیيه له کۆتاييه‌کانی سه‌ده‌ی پانزده‌هه‌مدا به ده‌ستپه‌ردانی نيشانه‌يه‌کی پیشووتری نووسین، هیلێ لار (/)، به مهبه‌ستی نيشاندانی راوستانیکی کورت له رسته‌دا بوو به دا‌هینه‌ری نيشانه‌ی کاما (،). دوا‌ی خالی کۆتايی رسته، به‌ربلاوترین نيشانه‌يه‌ک که له نووسیندا ده‌کار دێت، کامايه. به‌لام ئەگه‌ر له دیاریکردنی خالی کۆتايی رسته‌دا کۆکبوونیکی گشتی هه‌يه، له چلۆنايه‌تی ده‌کاره‌ینانی کامادا هاو‌ده‌نگیيه‌کی له‌م چه‌شنه له‌ئارا‌دا نییه. رۆلی سه‌ره‌کیی کاما له رسته‌دا ئەوه‌يه که به خوينه‌ر ب‌ئیت که‌ی ده‌بێ راوستانیکی خیرا بکات. هه‌روه‌ها کاما بۆ جیا‌کردنه‌وه‌ی کۆمه‌ڵیک وشه‌ که دوا‌به‌دوا‌ی يه‌ک‌تر له رسته‌دا دین، ده‌کار دێت. بۆ نمونه: "ماله‌ ده‌میلیۆن دۆلاریه‌که‌ی من ده‌بێ له‌نیوان مێرده‌که‌م، که‌چه‌که‌م، کور‌ه‌که‌م، و برا‌زا‌که‌مدا به‌ش بک‌ریت."²⁷

کاما بۆ لیک‌جیا‌کردنه‌وه‌ی به‌شه‌کانی رسته و له کاتی که‌ل‌کوم‌گرتنی لکینه‌ره‌کانیشدا ده‌کار دێت. نمونه‌يه‌کی کلاسیک که له گرنگی کامادا به‌رده‌وام ئاماژه‌ی پیده‌ک‌ریت و نيشان ده‌دات که گرنگی ئەم نيشانه‌ بچووه‌که له نووسیندا، ده‌توانیت به به‌های گیانی مرۆفیک ته‌واو ب‌یت، بریتیه‌ له حوکمی حاکمیک له‌سه‌ر تاوانباریک. ده‌گوتری له حوکمی داد‌گایه‌کدا، شويینی کاما تانویيه‌تی ب‌بیته هۆکاری رزگارکردن ياخود کوشتنی تومه‌تباره‌که.

“بهخشین پښوېست نښه، بیکورن.”

“بهخشین، پښوېست نښه بیکورن.”

وېک دېبښن، جڼگای کاما له دوو رستهی سهرهوهدا، دېبته هوکاري دوو دهرنجامی زور جياواز.²⁸ سهرهراي گرنگی کاما له نووسیندا ناسان نښه که مروّف شوینی دروستی کاما له رستهدا به تهوای دستنیشان بکات. به واتایهکی تر مروّف باس له دوو جوړه کاما دهکات: ۱. کامای ریزمانی (grammatical) که دهبی پاسوای تهوای ریزمانیانهی هېبیت. ۲. کامای هاسانکاری له خویندنهوهدا. کامای چهشنی دووههه تا رادهیهکی زور دهگه ریتهوه سهر زهوقی نووسهری دهق. سهرهراي نهم راستنیه که کامای هاسانکاری له خویندنهوهدا خاوهنی یاسا و ریسای توند و دیاریکراو نښه، ناکریت بی هیچ پاساویکیش دهکار بیت. پسپورانی هر زمانیک دهتوانن بهیپی تاییهتمه نښهکانی زمانی خویندنهوهدا ریسای تاییهتیهکانی دهکار هینانی کاما له زمانهدا دستنیشان بکمن. بو نمونه له کتیبی شیندا ۲۲ ریسای بو دهکار هینانی کاما له زمانی نینگلیسیدا دستنیشان کراوه. کتیبی یاساکانی نووسینی زمانی سویدی له ۹ لاپهړه و ۱۲ خالدا شوینی دهکار هینان و نه هینانی کامای له زمانی سویدیدا دستنیشان کردوه. نهم کاره دهبیت له لاپهړن پسپورانی زمانی کوردیبههوه بو زمانی کوردی نهجام بدریت. بو نهوهی زیاترین کوډهنگی دسته بهر بکریت، دهبی نهم کاره به هر هوز بکریت. به شیوهیهکی گشتی لهو خالانهی خوارهوهدا دهکار هینانی کاما پښوېسته:

۱. له نیوان کو مه لیک وشه و دستهواژه که ژماره یان سی یان زیاتره: نهمرو سارا، سامان، دارا و توفیق له پوّل نامه نه بوون.

۲. کاما پاش و پیش ناوی نهو کسهی که دهکریت بهردنگ دهکار دیت: “نپوه، کاک سامان، دهکری نهم زحمته بو من بکشن؟”

۳. نهگه دستهواژهیهکی زیاتر له سی وشه دهبته دستنیکي رستهیهک، به کامایهک له پاشماوهی رستهکه جیا دهکریتهوه: “بو داواکردنی نهم کاره، تو دهبی نهموونی پیشووترت هه بی.”

۴. کاتیک به شهکانی رسته دزی یهکترن: “نهوه پارهی منه، نه هی تو.”

۵. کاتیک رسته به وشهگهلی وک “بهلی”، “نپستا”، و “له راستیدا” دست پندهکریت: “له راستیدا، من هرگیز بیرم نه ده کردهوه نهوه نده بژیم که نهو روزه ببینیم.”

هیندی کج خالنه ندی دهقهکان هر تهوای له دهرهوهی ریساکانی ریزمانییهوه و جياوازی نیوان کاما و خال له بهرچاو ناگری. بو نمونه، با پروانیه نهم دهقه: “نارین و سهفین له لای دایک و باوکیان خوشهویستن، بویه بی دلان ناکمن.”²⁹ سهرهتا دهبی بلیم که هلهیهکی رینووسی، سهرتاپای مانای رستهی کوتای دهقه که به تهوای دهگوریت. نایا دایک و باوکیان بهردهوام دلان بو دهکرن؟ راستیهکهی نهوهیه دهبی مبهستی نووسهران لیرهدها نهوه بیت که دایک و باوکی مانهکان، بیدلیان ناکمن، واتا به قسهیان دهکمن و ویستهکانیان بهجی دینن. خالی کوتای رستهکesh که وک نهریتکی هله له کم کتیبانهدا دواي بوشاییهک داندراره. هر له کم کتیبهدها، له “راهینان” هکانی لاپهړهکانی ۱۸ و ۱۹، به دواي “خویندکاری خوشهویست” دا کاما هاتوه. کهچی لاپهړهیهک دواتر نهم کامایه له ههمان شیوه داواکاری و رستهدها نه هاتوه. خویندکاری کتیبکی لهو چهشنه چون دمتوانیت، متمان بهو دهقانه بکات که دهیانخوینیت و چون دمتوانیت له داهاتوهدا، کاما له جڼگای شیوای خویدا دابنیت؟ با، رستهیهکی تر له کم کتیبهدها بهسهر کهینهوه: “نابینا دهخوینیتهوه به لام به ریگای (برایل) ”³⁰ له پښوېدی له گهل نهم رستهدها، دهبی بلین که: ۱. پیش به لام، دهبیت کاما هه بیت. ۲. “ریگا” دهبی به “ر” دست پښکات. ۳. نهمه “برایل” نښه و “برنیه” (Braille, 1809-1852) که ناوی موزیکزانیکی نابینای فره نسییه که له ۱۸۳۰ سیستمی بریلی بو یارمهتیدان به نابینایان بو خویندنهوه دامهزاند. ۴. “برایل” نابیت بخریته ناو کهوانهوه. تازه نهگه به هر هوکاريکیش نهم کاره بکریت، دهبی دواي کردنهوه و پیش داخستهوهی کهوانهکان بوشای دانهدریت. له لاپهړهی ۳۴ نهم کتیبهدها، رهچاونه کردنی شیلگیری له نووسیندا زور زهق دهبتهوه و “ر”ی سهرهتای وشه جاری وایه قهلهوه دنووسریت و جاری وایه کز. بو نمونه “راست” و “راست” له لاپهړهیهدها دهکونه بهرچاو. مروّف نازانیت خویندکار دهبی چون له گهل نهم دیاردهیهدها رهفتار بکات و هر به ههمان شیوهش ماموستا دهبی چون پاسو بو نهو ناسهقامگیرییه زهقانه له نووسینی وشه یهکسانهکاندا بینیتهوه؟ له یهک دیردا و به مهوادی دوو وشه دور له یهکتر “ر”ای سهرهتا به



دوو جور هاتووه: "ژماره‌ی راست و هه‌له‌ی ئەم رستانه‌ی [...]":³¹ له کتیبی خویندنه‌وه‌ی کوردی بۆ پۆلی سیهه‌می بنه‌ره‌تیدا پرسى کاما وەك هه‌میشه به‌رده‌وامه. سالى له‌دايكبوونی جه‌لادەت به‌رخان خراوته ناو كه‌وانه‌وه و مروّف نازانیت بۆچی؟ هه‌موو به‌سره‌هاته‌كه له زه‌مه‌نى رابردووی گيرانه‌وه‌یدا (past perfect tens) گيردراوته‌وه.³² شيوه‌ی باو بۆ گيرانه‌وه‌ی له‌م چه‌شنه‌يان زه‌مه‌نى رانه‌بردووه يانیش زه‌مه‌نى رابردووه. وانه‌ی "سه‌ربه‌ستى و نازادى" پره له هه‌له‌ی خالبه‌ندى و كامای نابه‌جى: "ئای كه‌هزم له‌ كه‌ش و هه‌واى، سه‌ربه‌ستىبه و ..."³³ ئەم كامایه به‌ دواى "ى" پيوه‌ندیدا چ رۆلئىكى هه‌یه؟ نووسینی كاماكانی زۆر جار هه‌یچ نه‌زمىكى تیدا نیه. جارى وایه دواى بۆشاییه‌ك و هه‌ندىكجاریش بيمه‌ودا نووسراون.³⁴ له لاپه‌ره‌ی ٦٩ ى کتیبی پۆلی سیهه‌مدا پرسى کاما و خال هه‌ر به‌رده‌وامه و ویده‌چیت كه هه‌یچ پيوه‌ریكى ریزمانی بۆ ئەم دیاردیه نه‌بیت و ته‌نیا سه‌لیقه‌ی نووسه‌ر بپاری بادت له‌ كوێ كاما دانین و له‌ كوێ خال. زۆربه‌ی جار خالی كۆتایی رسته، دواى سى دیز یاخود چوار دیز دیت.

له‌ راهینانیدا داوا له‌ خویندكار ده‌كریت كه "ئەم پارچه‌ په‌خشانه‌ بخوینه‌روه، پاشان پینج رسته‌ی لى‌ ده‌ربه‌ینه"³⁵. ئەگه‌ر به‌پێى پیناسه‌ی رسته له‌م كتیبیدا بچوینه‌وه، ئەوه هه‌موو ده‌قه‌كه‌ دوو رسته‌یه و ناكرى پینج رسته‌ی تیدا بدۆزینه‌وه. هه‌لبه‌ت ده‌قه‌كه‌ درێژه و ٨ دیزه و به‌ هاسانى ده‌كرى زیاتر له‌ ٥ رسته‌ی تیدا ده‌ستنیشان بكریت. ئەوه‌ی جیگای رهنه‌یه‌ شىوازی رینوسییانه‌یه كه‌ ده‌بى به‌ دروستى رهاو بگرتى و هه‌ینه به‌ شيوه‌ی هه‌له‌ له‌ كاما كه‌لك و نه‌گيریت. له‌ لاپه‌ره‌ی ٥٥ ى ئەم كتیبیدا، خالبه‌ندى نادرستى ده‌قیكى درێژى به‌كلاپه‌ری وایه‌وه كه‌ به‌ زه‌مه‌ت بكریت سه‌ر و بنى رسته‌كان دیارى بكریت. ده‌كاره‌ینانى بپاساوى كاما هوكارى سه‌ره‌مى ئەم بپه‌سه‌ره‌یه. هه‌روه‌ها، له‌ ئامرازه‌كانى پيوه‌ندى بۆ له‌كاندى رسته‌كان به‌ په‌كتروه، زۆر به‌ده‌گه‌مى كه‌لك و ده‌گيریت.

٦، ٣، ٢. جووتخالی ناخافتن (:)

١. جووتخال (colon) دواى رسته‌یه‌ك كه‌ تیدا باس له‌ ناساندن و ریزکردنى كۆمه‌لیك شت ده‌كات، به‌كار دیت: "تکایه‌ نه‌و شتانه‌ی خواره‌وه له‌گه‌ل خوت بینه: کتیب، ده‌فته‌ر، قه‌له‌م، و جانتا."³⁶

٢. كاتیک نووسین یان گوته‌ی كه‌سیكى تر له‌ ده‌قی خۆماندا راسته‌وخۆ ده‌گوازینه‌وه و ده‌قه‌ گۆزراوه‌كه‌ له‌ سى دیز زیاتره.

له‌ لاپه‌ره‌ی ٢٠ ى کتیبی خویندنه‌وه‌ی کوردی بۆ پۆلی دووه‌می بنه‌ره‌تى، شىوازی نووسینی چالاکی ٢ جیاوازه له‌ به‌شه‌كانى پینتر. دواى داواکردن له‌ خویندكاران كه‌ جارێك دانه‌ندرا، ته‌خال داندراوه، هه‌لبه‌ت دواى بۆشاییه‌ك.³⁶ له‌ لاپه‌ره‌ی ٢١ ى هه‌مان كتیبیدا، "ده‌قی منالى ژیر" به‌ جوانى نووسراوه، به‌لام كیشه‌ی بۆشایى پینش خالی كۆتایی رسته، هه‌ر به‌رده‌وامه. یه‌كه‌م راهینانى ئەم كتیبه به‌ شيوه‌یه‌ك فۆرموله‌ كراوه كه‌ ده‌توانیت جوړىك له‌ لیلی له‌ زه‌ینى خویندكاردا ساز بكات. "قوتابیانی خوشه‌ویست، ئەم وشانه‌ی خواره‌وه به‌ پینتى گونجاو ته‌واو بکه:"³⁷ یه‌كه‌م، ئەوه‌ی كه‌ بۆ ده‌بیت له‌جیاتی "قوتابى" شيوه‌ی كۆ و اتا "قوتابیان" به‌كار هاتبیت؟ هه‌روه‌ها ده‌كرى مروّف بپرسیت بۆچی كردارى كۆتایی رسته‌كه‌ له‌جیاتی ئەوه‌ی "كۆ" و اتا "بكه‌ن" بیت، تاك و اتا "بكه‌یه؟"³⁸ دواتر، بۆ رسته‌كه‌ به‌ جووتخال (:). ته‌واو بووه؟ له‌ هه‌مووی گرتن، بۆ هه‌ر وشه‌یه‌ك ته‌نیا یه‌ك "پیت" داندراوه و ئەمه‌ش پرسى "پینتى گونجاو" بپارێت ده‌كات. ئەم راهینانه‌ چوار لاپه‌ره‌یه و له‌ كاتیدا ده‌توانیت ریکاریكى باش بیت بۆ ئەوه‌ی كه‌ خویندكار كۆمه‌لیك وشه و شىوازی نووسینی و هه‌یه‌ر بپه‌سه‌وه، هه‌لگه‌رى هه‌له‌یه‌كه‌ كه‌ هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای سالى خویندنه‌وه به‌روكى خویندكاران ده‌گرت و فیزی نه‌ریتىكى نادرستیان ده‌كات. راهینانى ژماره‌ ٢ له‌ لاپه‌ره‌ی ٩ ى هه‌مان كتیبیدا، زۆر تابه‌ته. داواكاریه‌كه‌ له‌ خویندكار ئەمجاره‌یان به‌ "تکایه" ده‌ست پینده‌كات:

"تکایه، سه‌میری ئەم وینانه‌ی لای خواره‌وه بکه‌و به‌ ده‌نگ ناو‌مکانیان ده‌ربه‌ره، پاشان به‌ پینتى گونجاو وشه‌كان ته‌واو بکه:"³⁹ ده‌كرى له‌ پيوه‌ندى له‌گه‌ل ئەم راهینانه‌دا، ئەم پرسیارانه‌ ئاراسته‌ بکه‌ین: ١. بۆ "تکایه"؟ ٢. بۆ "لای خواره‌وه"؟ ئایا ئەگه‌ر ته‌نیا بلین "خواره‌وه"، ئامانجى "راهینان" هه‌كه‌ ناپینكریت؟ ٣. له‌ کتیبی پۆلی یه‌كه‌مدا "و" وەك ئامرازى لکینه‌رى سه‌ربه‌خۆ ده‌كار هه‌نراوه، كه‌چى له‌م رسته‌یدا به‌ وشه‌ی به‌ر له‌ خويه‌وه

لکیندراوه: "بکھو". ئەم کئیشەیه بەردەوامە و دانەرانی کتێبەکە ئەمجارەیان ڕوو لە "مامۆستا" (!) دەکەن و دەلێن: "مامۆستای هێژا:

۱. ڕەوشتی سەردان بۆ قوتابییان ڕوون بکەوه؟

۲. کە دەچێتە سەردانی مآله دراوسێهکیان چۆن سلاو لەوان دەکات هەوآلی لەش ساغیان دەپرسی. "40 سەرتاپای ئەم چالاکییە هەلەیه. جووتخآل کە بە دواى مامۆستای هێژادا هاتوووە بێمانیە. نیشانیە پرسیار کە بە دواى رستەى یەكەمدا هاتوووە بێماناترە. نیشانیە خآلی كۆتاییش بەدواى رستەى دووھەمدا هەر بێمانیە و ئامانج ناپێکێت. نیشانیە جووتخآل بە دەگمەن لەم کتێبانەدا لە جینگای شیایوی خۆی دەکار هاتوووە. بۆ نمونە ڕروانە لاپەرەى ۳۸. "قوتابی خۆشەویست: سەیری ئەم وێنانه بکەو ناوەکانیان لەژێر بنووسە. " هەمدیسان، رستەیهکی لەم چەشنە، دەبێتە هۆی ئەم پرسیارانە: بۆچی یای پێوەندی بۆ قوتابی نەنووسراوه؟ ئەوه لە کاتیکدایە کە لە هیندیک شوین ئەم یای پێوەندییە دەکار دێت. بۆ نمونە ڕروانە لاپەرەى ۴۵ ی هەمان کتێب کە دەنووسیت، "قوتابی خۆشەویست". بۆچی لە "بکھو"دا "و" ی پێوەندی بە وشەى پێش خۆیەوه لکیندراوه؟ بۆچی خآلی كۆتایی رستەکە پاش بۆشاییەک لە دوایین وشەى رستەکە هاتوووە؟ لە کتێبی ریزمان و خۆیندەوهى کوردی بۆ پۆلی شەشەمی بنەرەتیدا، هاتوووە:

"منداڵە خۆشەویستەکان: رۆژیک لە نیو دارستاندا دار و داربریک گەفتوگۆیان بوو، "41 نیشانیە ی": "لێردە زۆر بێمانیە. نیشانیە کە دەربەری ئەوهیه کە منداڵە خۆشەویستەکان قسە دەکەن، کەچی لە راستیدا قسەکە ڕووی لە منداڵە خۆشەویستەکانە. لە گەفتوگۆی دار و داربردا هیندە پەلە کراوه کە جاری وایە قسەى دار و داربر و شوینی قسە و نیشانیەکانی ناخافتن و اها تیکمەل دەبن کە خۆیندکار سەری لێدەشێوێت. بۆ نمونە لە كۆتایی لاپەرەى ۱۱۵دا کاتیک دار قسە دەکات و نۆرەى داربر دێت، هەر لە دێری سەر بە داردا، قسەى داربریش دەگوازێتەوه و دواتر دیسانەوه نۆرەى دار دێتەوه و گەفتوگۆیەکە لە بارەى شیواز و نووسینەوهى نۆرەکاندا دەشێوێت.

۳, ۳, ۶. نیوه جووتخآل/خآلبۆر (؛)

نیوه جووتخآل/خآلبۆر (semicolon) بە شیوهیهکی گشتی لەنیوان رستەگەلی سەریهخۆدا دەکار دین کاتیک مروف هەست بکات کە خآل جیاکەرەوهیهکی زۆر بەهیزه و کاما جیاکەرەوهیهکی زۆر لاوازه. کاتیک دوو رستە بەدواى یهکتردا دین و نامرازیکی لکینەرین لەنیواندا نییه. "سبەى تەلهفونم بۆ بکە؛ ئەو دەم وەلامت دەدەمەوه."

ئەم نیشانیە زۆر بە دەگمەن لە کتێبەکاندا بەکار هاتوووە. وەک نمونەیهک، لە لاپەرەى ۶۹ ی کتێبی خۆیندنی کوردی بۆ پۆلی یەكەم، وەرزی دوو هەمدا، ئەم نیشانیە دەبینین. لە دەقیکی درێژی شەش دێری لە بارەى "هەتاف"دا، تەنیا خآلیک لە كۆتایی دێری شەشەمدا هاتوووە و جگە لە نیوه جووتخآلیک/خآلبۆریک (؛) هەموو رستەکانی تر بە کاما لیک جیا کراونەوه:

"بەیانى زوو، هەتاف لە خەم ڕابوو، لە پەنجەرەى ژوورمکەى سەیری ناو باغەکەى کرد، بینی لق و پۆی دارمەکان دەشەکنەوه، کە گۆی لە گفە گفی بایە بەهیزمە بوو، ڕایکرده لای سۆلاقی خوشکی و نامۆزگاری کرد، پۆشاکى گەرم لەبەر بکات؛ تاكو وەك ئەوجارەى هەفآلی ڕایان لەسەرمانا نەخۆش نەکەوێت، سۆلاقیش زۆر سوپاسی کرد."

لەر استیدا، کارکردی کاما لەو دەقهى سەر هەدا، بە شیوهیهکی گشتی، پەیرەوی لە هیچ یاسایهکی نووسین ناکات و ویناچیت دەکار هینانی خآلبۆر/نیوه جووتخآلەکەش، تەنیا یەكجار، هیچ چەشنە هۆکاریکی قورسی ریزمانی لە پشت بێت.

۴, ۳, ۶. نیشانیە گواستەوه ("")

نیشانیە گواستەوه (quotation Mark) لە پاش و پێش ئەو رستە، دەستەواژە، یاخود وشەیهدا کە هی کەسێکی ترە و نێمە دەقاودەق دەیگوازینەوه نیو دەقی خۆمان، دەکار دێت. لە خۆیندەوهى کوردی بۆ پۆلی سێهەمی بنەرەتیدا بۆ یەكەمجار دواى پەیفی "گوت": نیشانیە گواستەوهى قسەى کەسێکی تر داندراوه، بەلام



۶، ۳، ۷. نیشانه‌ی تیه‌لکیشان []

کاتیک شتیک له گواستنه‌یه‌کی راسته‌وخو له ده‌قیک زیاد ده‌کمین، ئه‌و وشه زیادکراوانه ده‌خزینه نیو نیشانه‌ی تیکه‌لکیشان‌ه‌ه [] . ئه‌م نیشانه‌یه هه‌روه‌ها بو له‌خوگرنتی فونیتیک و چلونا‌یه‌تی درکاندنی وشه، به‌تایه‌تی له زمانی ئینگلیسیدا، به‌کار دیت. له لاپه‌ره‌ی ۵۶ ی ریزمان و خویندنه‌وه‌ی کوردی بو پۆلی شه‌شه‌می بنه‌ره‌تی، نیشانه‌ی [] بو دیریک ده‌کار هاتوه که ده‌بی خویندکار بینوسیتنه‌وه. مرؤف نازانی بو ده‌بی ئه‌م دیره خرابیتنه ناو ئه‌م نیشانه‌یه‌وه [] . کارکردی ئه‌و نیشانه‌یه له نووسیندا بو کاتیکه که مرؤف شتیکه زیاتر ده‌خاته ناو ده‌قیکه گواستراوه‌ی راسته‌وخو و مه‌به‌ستیه‌تی به‌شه لیزیدکراوه‌که له ده‌قه گواستراوه‌که جیا بکاته‌وه.

۶، ۳، ۸. بۆشایی نیوان وشه‌کان و رسته‌کان

وشه‌کانی ده‌قیک به‌هۆی بۆشاییه‌ک له یه‌کتر جیا ده‌کرینه‌وه. هه‌میشه‌ دوای نیشانه‌یه‌کی نووسین که له خالبه‌ندیدا ده‌کار دیت، بۆشاییه‌ک داده‌ندریت. به‌لام هه‌رگیز به‌ر له‌و نیشانه‌ی بۆشایی داناندنیت. یه‌ک له هه‌له هه‌ره زه‌قه‌کانی نووسین له‌م کتیبانه‌دا، بیسه‌ره‌به‌یه‌ی دانان یان دانه‌نای بۆشاییه له‌نیوان وشه‌کاندا.

له لاپه‌ره‌ی ۴۵ ی خویندنی کوردی بو پۆلی یه‌که‌می بنه‌ره‌تی، وه‌رزی دووه‌مدا ئه‌م رسته‌یه ده‌بینین: “نه‌خۆشی ئه‌نفله‌وه‌نزای بالنده و خو پاراستن لێی بو خویندکاران روون بکه‌وه .” له‌م رسته‌یه‌دا یای پیوه‌ندی بو “نه‌خۆشی” دانه‌ندراوه. شیوه‌ی درکاندن و گوگردنی “نه‌نفله‌وه‌نزا” نازانری له چ زمانیک وه‌رگیراوه؟ “خو پاراستن” یه‌ک وشه‌یه و بووه‌ته دوو وشه. خالی کۆتایی رسته‌که دوای بۆشاییه‌ک دانه‌ندراوه. تازه سه‌رتاپای رسته‌که و شیوه‌ی درشتنه‌که‌شی کیشه‌خولقینه و زور له دارشتنیکه ره‌وان دووره. له لاپه‌ره‌ی ۱۱ ی کتیبه‌که‌دا، بو یه‌که‌مجار رسته‌یه‌کی دریزی لیکدراو له ده‌قه‌که‌دا ده‌کار دیت و ئه‌مه یه‌که‌مجاره که خویندکار رسته‌یه‌کی ناوا دریز ده‌بینیت. زور گرنگه که خویندکار هه‌ر له ئیستاوه فیر بیت که به‌شه‌کانی رسته‌یه‌کی ناوا دریز چۆن به یه‌که‌وه گری ده‌درین.

“که‌رویشک ئاره‌زووی گیزه‌ر ده‌کات ،

مه‌ر ئاره‌زووی گیا ده‌کات ،

سمۆره ئاره‌زووی گوێز ده‌کات ،

منیش ئاره‌زووی گه‌زو ده‌که‌م.”

له‌راستیدا، ئه‌و ده‌قه بریتیه له چوار رسته‌ی سه‌ربه‌خو. بیشک ده‌کرئ ئه‌م رسته‌یه به هۆی ئامرازی پیوه‌ندیه‌وه به‌یه‌که‌تره‌وه بلکیندرین و بکرین به رسته‌یه‌کی تیکه‌لاوی دریز. به‌لام ده‌بی لکانده‌که په‌یره‌وی یاسا‌کانی گراماتیکه بکات. ئه‌گه‌ر ئه‌م ئه‌رکه به کاما بسپیرین، ده‌بی کۆتا رسته به هۆی ئامرازی پیوه‌ندیه‌وه، بو نمونه “و” به به‌شه‌کانی پیشتره‌وه بلکیندریت. به‌لام لیره‌دا رسته‌کان ریز کراون و شیوازی شیعریان به خویانه‌وه گرتوه. هه‌لبه‌ت له‌بیرمان بیت دیسانیش وه‌ک هه‌میشه کاما دوای بۆشاییه‌ک له وشه‌ی پیش خویه‌وه هاتوه.

وینه‌ی فرۆکه له لاپه‌ره‌ی ۹ ی ئه‌م کتیبه‌دا به ناو و ئالای کوردستانه‌وه، ده‌توانیت بو خویندکار زور هه‌ستبزوین بیت. به‌لام که ده‌بینین ده‌قه‌که‌ی سه‌باره‌ت فرۆکه سه‌ی رسته‌یه و رسته‌کان به کاما لیک جیا کراونه‌ته‌وه — هه‌لبه‌ت دیسانیش دوای مه‌وداگرتن له وشه‌ی پیش خویانه‌وه، مرؤف حیکمه‌تی پشت شیوازی رسته نووسینه‌که تیناگات.

“سه‌فین سه‌یرکه ،

ئه‌وه فرۆکه‌ی کوردستانه ،

فرۆکه‌ی فیراکه‌وتنه ، بۆمب و موشه‌کی نییه.”

هه‌ر به‌م چه‌شنه‌ش له لاپه‌ره‌ی ۱۲ دا مرؤف له کارکردی کامای دوای رسته‌کان تیناگات. “په‌ری به‌یانان شیر و نان و قه‌یماغ ده‌خوات ، قه‌یماغ له شیری گامیش دروست ده‌کریت ، به‌هه‌مه‌کانی شیر و نان و قه‌یماغ بو‌گه‌شه‌ی له‌ش پیوستن.” له لاپه‌ره‌ی ۱۴ دا ده‌خوینینه‌وه:

“تینۆک کردن زور چاکه ،

پیشه‌ی مندالی پاکه.

ناتوانین تییگهین که نهو کامایه‌ی دوی دیری یه‌که‌م به مه‌ودایه‌که‌وه چیه و بو له‌وییه. پرسه بوشایی نیوان وشه‌کان و به‌شه‌کانی وشه نه‌گه‌ر به دروستی ره‌چاو نه‌کریت، ده‌بیته هوی تیکچوونی شیرازه‌ی نووسین. له کاتی ناوادا خوینهر له‌جیاتی خویندنه‌وه‌ی دروست، ده‌بی په‌نا بو هه‌ل‌دان و "پنموایه" به‌ریت. بو نمونه، پروانه نه‌م رسته‌یه:

“مه‌ر تالا مه‌یه
ده‌ست پنشمه‌رگه‌یه
زمانی کوردی.” 44

لیرده‌تا ته‌نیا به هیزی گومان ده‌توانین بزانیان “مه‌ر تالا” یه‌که وشه‌یه و ده‌بی به‌سه‌ریه‌که‌وه بنووسریت و به‌یته به مه‌رتالا. “نیتر پرسه دانان و دانه‌نایی بوشایی و خو‌لقاندنی گرفتگی رینووس به‌رده‌وامه. “خنده له قوتابخانه‌ی دیلان ده‌خوینیت و زور حه‌ز له‌خویندنه‌وه‌ی کوردی ده‌کات، ماموستا‌که‌ی ناوی خاتوو ناواته.” 45 کارکردی کامای دوی “ده‌کات و پیش “ماموستا‌که‌ی” چیه؟ “له‌خویندنه‌وه‌ی” هه‌له‌یه و ده‌بی له‌نیوان “له” و “خویندنه‌وه‌” دا، بوشایی هه‌بیته. که له لاپه‌ره‌ی رو‌به‌رووی نه‌م لاپه‌ریه ده‌روانین و چاو له چالاکی (6) ده‌که‌ین، ده‌بینین به دروستی “له” و “خویندنه‌وه‌ی”، وه‌ک دوو وشه‌ی سه‌ر به‌خو هاتوون و دیاره که له رسته‌شدا ده‌بی وه‌ک وشه‌ی سه‌ر به‌خو ده‌کار بین. له کتییی پۆلی یه‌که‌مدا، به دروستی، “و” وه‌ک نامرزی لکاندن، له‌نیوان رسته و وشه‌کاندا به شیوه‌ی سه‌ر به‌خو ده‌کار هاتووه. به‌لام زور جار “و” به وشه‌ی پیش له خو‌یه‌وه ده‌لکیندریت و نه‌مه‌ش ره‌وتی به‌رده‌وامی و شیلگیری له کتییی‌ه‌کاندا سه‌قه‌ت ده‌کات. بو نمونه، له لاپه‌ره‌ی 43 ی کتییی پۆلی یه‌که‌م، مه‌رزی دوو هه‌مدا هاتووه: “گروپی توپ توپین، باله‌و په‌ت په‌تین.” لیرده‌تا ده‌بی “و” له پاش باله‌وه بوشایی بو داند‌ریت تا وه‌ک وشه‌یه‌کی سه‌ر به‌خو حیسب بکردریت. هه‌مان شت له لاپه‌ره‌ی 46 دا دوویات بووه‌ته‌وه. “قوتابی ژیرو چالاک خو‌شه‌ویسته.” لیرده‌تا یای پیوه‌ندی دوی قوتابییش نه‌وو‌سراوه. نه‌گه‌ر ناوه‌که قوتابی بیته کاتیک به ناوه‌ل‌ناوی دوی خو‌یه‌وه ده‌لکیندریت ده‌بیته یای (ی) پیوه‌ندی بو داند‌ریت. له لاپه‌ره‌ی 30 ی کتییی پۆلی دوو هه‌مدا به دروستی دوی “قوتابی” یای پیوه‌ندی هاتووه و بووه‌ته “قوتابی خو‌شه‌ویست”. نه‌مه دروسته، به‌لام مرو‌ف ده‌کریت بپرسیت دانهر یان دانهرانی کتییی‌ه‌که له خو‌یان ناپرسن نه‌گه‌ر خویندکاریک لیان بپرسیت جیا‌و‌ازی نه‌م لاپه‌ریه له‌گه‌ل لاپه‌ره‌کانی پینشو‌دا چیه که “قوتابی” ناوا نووسراوه، وه‌لامیان چی ده‌بیته؟ خو وه نه‌بی نیتر نه‌م راستیه له لاپه‌ره‌کانی داها‌تو‌دا دیسانیش ره‌چاو بگیریت. هه‌ر هه‌شت لاپه‌ره نه‌ولاتر، لاپه‌ره‌ی 38، دیسانه‌وه دانهرانی کتییی‌ه‌که ده‌چنه‌وه سه‌ر نه‌زمی پینشو‌ویان و ده‌نووسنه‌وه “قوتابی”، و یای پیوه‌ندی له‌بیر ده‌که‌ن. له لاپه‌ره‌ی 96 دا هه‌مدیسان نه‌م دیارده‌یه ده‌بینین: “من پاکو خا‌وینی شاره‌که‌م...”. نه‌گه‌ر وه‌ک وشه‌یه‌ک سه‌یری “پاکو‌خا‌وینی” بکردریت ده‌بی بوشایی نیوان دوو به‌شه‌که هه‌ل‌گیریت. هه‌روه‌ها لیرده‌شدا یای پیوه‌ندی له‌بیر کراوه. له لاپه‌ره‌ی 56 دا نه‌م وشه‌یه به شیوه‌یه‌کی سه‌یر نووسراوه. “هه‌وای پاکو خا‌وین”. یان پاک و خا‌وین، یانیش پاکو‌خا‌وین. وه‌ک ده‌بینین، شیوازی دارشنته‌وه‌ی نه‌م وشه لی‌ک‌درا‌وه‌یه، هه‌چ‌کامیان نییه.

ده‌قی دوورودریژ و هه‌وت دیری “یاری چاوشارکی” له لاپه‌ره‌ی 85 نمونه‌یه‌کی تره له ده‌کاره‌نایی بیینه‌مای کاما. مرو‌ف هه‌ست ده‌کات له‌م کتییی‌ه‌دا خالی کۆتایی رسته (.). ته‌نیا له کۆتایی پارا‌گرافدا دیت. هه‌ر له ناو‌نیشانی ده‌قه‌که‌دا یای پیوه‌ندی “یاری” فه‌رمۆش کراوه و دواتر هه‌موو رسته سه‌ر به‌خو‌یه‌کان ته‌نیا به هوی کاماوه له یه‌که‌تر جیا کراونه‌ته‌وه. هه‌روه‌ها نیشانه‌ی گواسته‌وه‌ی راسته‌وخۆش (“”) به هه‌له ده‌کار هاتووه. له سه‌ره‌تا‌دا بوشایی خراوه‌ته ناو نیشانه‌که و یه‌که‌م وشه و له کۆتایی‌شدا له‌نیوان دوا‌یین وشه و نیشانه‌که دیسانیش بوشایی داندراوه. نه‌گه‌ر نه‌م ده‌قه له‌گه‌ل ده‌قی لاپه‌ره‌ی 93 به‌راوه‌رد که‌ین و سه‌یری سی رسته‌ی ئاخیری ده‌قه‌که بکه‌ین، تینا‌گه‌ین بو ده‌بی له‌م ده‌قه‌دا دوی رسته‌کان خالی کۆتایی داندرا‌بیته. له بواری گرامیری‌ه‌وه هه‌چ جیا‌و‌ازی‌یه‌ک له‌نیوان نه‌م ده‌قه و ده‌قی لاپه‌ره‌ی 85 له نارادا نییه. له ده‌قی “خه‌ون” ییش له لاپه‌ره‌ی 88 دا ده‌کاره‌نایی بیینه‌مای کاما به به‌ر‌بلا‌وی ده‌بینین. نه‌م ده‌قه ده‌ دیره و ته‌نیا یه‌ک خال له کۆتایی پارا‌گرافه‌که‌دا هاتووه. نه‌مه له کاتیک‌دا‌یه که له‌م ده‌قه‌دا هه‌شت کاما و دوو جووت‌خال (:) و نیشانه‌یه‌کی سه‌رسورمان (!) ده‌کار هاتوون.

کنتیی وهرزی دوومی پۆلی یهکهه کۆتایی دیت، بهلام "تلفینی کوردی" که له لاپهرهکانی ۹۶-۹۹دا هاتوو، به شیوهیهکی ریزکراوی سیستیماتیک نهووسراوتهوه که خویندکار فیری بیت و تهناوت لهبریش بیزانیت و بزانت چهند دنگ یاخود پیتمان له زمانی کوردیدا ههیه.

کیشهی بۆشایی نیوان وشهکان و بهتایهت بۆشایی نیوان وشه و نامرازهکانی پێوهندی، بۆ نمونه "و"، له کنتیی خویندنهوهی کوردی بۆ پۆلی دوومی بهرتهییشدا ههروا بهردهوامه. کاتیک بۆ نمونه، له لاپهرهی ۶۴دا وشهیهکی وهک "ئاردو" دهبین، نابێ چاوهروان بین ئهم وشهیه خاوهنی مانایهکی تایهته. لێرهدا مهبهست "ئاردو"، بهلام به لکاندن وشه پێوهندی "و" به ئاردوه، وشهیهکی تر ساز بووه که ئارد نییه و بیگومان نانیسی لێ دروست ناکریت. یان کاتیک له لاپهرهی ۶۰دا، دهخویننهوه که "قوتابی خوشهویست ئهم پهندهی خوارهوه لهتینوسهکهت بنووسهوه:"، بۆمان دهردهکهوت که ههمدیسان کیشهی رینوسیی کتیهکانی پۆلی یهکهه ههروا بهردهوامه. لهم رستهیهدا، بۆشایهک لهنیوان "له" و "تینوسهکهت" دا دهبی ههیی و یای پێوهندی قوتابیش نابێ لهبیر بکریت. ههروهها دانانی بۆشایی لهنیوان وشه کۆتایی و نیشانهی جوتخالییدا ههلهیه. له لاپهرهی ۵۲دا، کیشهی "و" لکینهی و پاشگری "دا" بهردهوامه. "ئهمانه له تینوسهکهت بنووسهوه: (گۆل و ریجان، دارودرخت، گزۆگیا، گهنم و جو)". بۆچی تینووس؟ بۆ "دا"ی پاشگر بۆ "تینووس" دانهندراوه؟ کهوانهکانی سههمتا و کۆتایی به شیوهی ههله داندراون و دوورن له نووسینی دروست. پۆلی کاما له تیکستیک لاپهرهی ۶۱دا زۆر ناروونه. جاری وایه دهکریت له جیگای کاماکان خالی کۆتایی رسته دابندریت و جاری وایشه دهکریت به وشه پێوهندی وهک "و" ئهرکهکه راپهریندریت. له کنتیی خویندنی سههمتایدا دهبی یهک ههله، تهناوت ههلهی تایبیش نهیت. له لاپهرهی ۶۳دا لهبیرچوونی یهک "و" دهبیته هۆی ههلهیهکی وشهیی مهزن و گهنمهکوتا دهبیته به "گهنمه کوتا". بهلام کیشهکه لێرهدا تهواو نابیت، کاتیک دهبین لاپهرهیهک دواتر له "واتای وشهکاندا" ههمدیسان نووسراوه "گهنمهکوتا"، ههلهیهت ئهمجاره وهک یهک وشه، بهپنچهوانهی جاری پێشووه که وهک دوو وشه نووسراوه. ههس لهم لاپهرهیهدا، واتا لاپهرهی ۶۴، دیسانهوه وشهکه بووته "گهنمهکوتا". پرسیار ئهوهیه خویندکار کام لهم وشانه به جیددی وهگریت و بیکات به خهزینهی ههمبانهی وشهکانی؟

له گیرانهوهی "چۆلهکه و ریوی" له لاپهرهکانی ۱۰-۱۱ی خویندنهوهی کوردی بۆ پۆلی سههمیهی بهرتهی دا دیسانهوه کیشهی خالبهندی به زهقی خۆی نیشان دهات. "وهکو بی ناو ئاو دهلهزی." "پهلاماری داو گرتی." لهم چیرۆکهدا دهردهکهوت که نووسهرکهی وهک وشهیهکی سهربهخۆ ههلسوکهوت لهگهڵ ئامرازی پێوهندی "و" دا ناکات و به وشه پێشهوهی خۆیهوه دهلیکنیت. کیشهی "دا"ی کردار و "دا"ی پاشگر تیکهلاو دهکریت. یای پێوهندی فهرامۆش دهکریت. کاما و ئامرازی لکینهی "و" لیک جیا ناکرینهوه. ئهگهر بۆشایی نیوان وشهکان و تهناوت بهشهکانی وشه بهدروستی رهچاو نهگیریت، ئهوه زانینی چیهوونی وشهکان له توانایی خوینهران دهردهچیت، و کاری خوینهر تهنیا دهبیته به ههولدان بۆ ههلهدانیان. نمونهیهک له لاپهرهی ۶۴ی کنتیی خویندنی کوردی بۆ پۆلی چوارهمی بهرتهی، ئهو راستیهمان بۆ دهردهخات: "وهرزشکاران له شولاری [...]". دواي سرنجیکي زۆر، دهردهکهوت که دهبی مهبهست ئهوه بیت: "وهرزشکاران له شولاری [...]". له لاپهرهی ۹۵ی کنتیی پۆلی پینجهما، هاتوو: "ئای لهم بهفره بارپوه زهوییهک پارچه زیوه". مهبهست دهبی ئاوا بیت: زهوی یهک پارچه زیوه. دانهانی بۆشایی له جیگای دروستی خۆی دهبیته هۆکاری به ههله تیگهپشتن له نامانجی نووسهر. دانهانی بۆشایی لهم پهیهدا ههس زۆر زهقه: "بهریوییهکهی گوت". "ریویهک" و "ریوییهک" له یهک لاپهرهدا.⁴⁶ رهچاونهکردنی بۆشایی یان بهپنچهوانهوه دانانی بۆشایی له نیوان دوو وشه لیکدراوا دهبیته هۆکاری دوورخستنهوهی خوینهر له نامانجی نووسینهکه. کاتیک وشهیهکی لهم چهشنه دهبین: "مین ریژ"، دهبی زۆر به ئهموون بین که بزانی مهبهست مینریژه!

۹,۳,۶. نیشانهی هێلی لار (/)

ئهم نیشانهیه به مهبهستی دهربرینی ئالترناتیفبونی دوو وشه له یهک کاتدا بهکار دیت. له پاش و پیش هێلی خوار بۆشایی داناندریت. ئهم نیشانهیه زۆر جار له کنتیهکاندا بهکار هاتوو، بهلام دهتوانم بلنم ژمارهیهی ئهو

جارانهی به ههله دهکار هاتووه، زور زیاتره لهو جارانهی دروست دهکار هاتیبیت. بۆ نموونه کاتیک له لاپه‌ره‌ی ۲۵ ی کتیبی پۆلی سیهه‌می خویندنه‌وه‌ی کوردیدا ده‌بینین که نووسراوه: "به‌ریز ماموستا / ده‌کرئ [...]". بۆمان ده‌رده‌که‌وئیت که دهکار هینانی به‌م شیه‌یه‌ی نیشانه‌ی هیلای لار، به‌په‌چه‌وانه‌ی پیناسه و کارکردی ئه‌م نیشانه‌یه. ئه‌م نیشانه‌یه له شوینی تریش، بۆ نموونه له لاپه‌ره‌ی ۳۱ ی هه‌مان کتیبیدا، به‌بێ پاساوی دروستی ریزمانی و خالبه‌ندی دهکار هاتووه.

۷. گرنگی شیلگیری له رینوسدا

یه‌ک له خاله هه‌ره گرنه‌گه‌کانی نووسین به هه‌ر زمانیک، بریتیه له شیلگیربوون له شیوازی نووسیندا. شیلگیری (consistency) به ته‌نیا نابیته هوی به‌هه‌مه‌هینانی ده‌قیکی یه‌که‌ده‌ست، به‌لکو یارمه‌تیدهری خویندنه‌ره بۆ ناسینه‌وه‌ی نیشانه‌کان و وینه‌کانی زمانی له زه‌ینی خویدا. کاتیک پیتیک به چه‌ند جو‌ر ده‌نووسریت، کاتیک کرداریک به چه‌ند جو‌ر گه‌ردان ده‌کریت، و کاتیک رینوسی یه‌ک وشه به چه‌ند جو‌ر ده‌رده‌که‌وئیت، زه‌ینی خویندکار ده‌کات به هه‌لگری چه‌ندین وینه له شتیک که له جه‌وه‌هه‌ردا ده‌بوايه به یه‌ک شیوه به‌هه‌م هاتبوايه. ئه‌مه جگه له‌وه‌ی که زه‌ینی خویندکار به کۆمه‌لیک زانیاری و وینه‌ی زیاده و بیکه‌لک و ناپتویست داگیر ده‌کات و له توانایی فیربوونی که‌م ده‌کاته‌وه، ده‌بیته هۆکارێک بۆ دردۆنگی و دلنیا‌هه‌بوون له خویندنه‌وه و نووسیندا. له‌بیرمان بێت خویندکار له سه‌ره‌تای فیربووندا، وشه‌کان وه‌ک وینه له زه‌ینی خویدا راده‌گریت، و گۆرینی نیشانه‌کانی نووسین، ده‌بنه هۆکاری باوهر به وینه‌گه‌لی جیاواز و به‌م پێیه ماناگه‌لی جیاواز. بۆیه به باوهری من ئه‌گه‌ر ده‌قه‌کان به شیوه‌یه‌کی شیلگیرانه به هه‌له بنووسرین، که‌مه‌تر گه‌رفه‌خوێن ده‌بن. به‌لام ئه‌گه‌ر هه‌ر جاره و به شیوه‌یه‌ک بنووسرین، ئه‌وه ده‌بنه هۆکاری سه‌رلێشێواندنی خویندکار و که‌مه‌کردنه‌وه‌ی توانایی فیربوونی. خویندنه‌وه‌ی کتیبه‌کانی فیرکردنی زمانی کوردیی خویندنی به‌هه‌رتی، نیشان ده‌ده‌ن که له نووسیناندا هه‌چ جو‌ره شیلگیریه‌ک ره‌چاو نه‌گیراوه. ئه‌م ناشیلگیریه‌ی ئاستی جو‌راجو‌ری رینوسی، ریزمانی، و وشه‌یی هه‌یه. جاری وایه ئه‌م ناشیلگیریه‌ی لایه‌نی تایبه‌تمه‌ندی زمانی به‌خۆیه‌وه ده‌گریت و نیشانی ده‌دات که نووسه‌رانی ده‌قه‌کان، تایبه‌تمه‌ندی فۆنیتیکی زمانی کوردی فیدای زمانیکی تر ده‌که‌ن. بۆ نموونه کاتیک ئیبه وشه‌ی "غۆریلا" ده‌بینین، هه‌ر زوو له خۆمان ده‌پرسین، ئایا ئه‌مه هه‌مان گۆریلا/گۆریلا نییه که له زمانه‌کانی تری هیندوئورووپاییدا به "گ" ده‌نووسریت، و نووسه‌ری ده‌قه‌که له‌ژێر کارتیکه‌ری زمانی عه‌ره‌بیدا، "غ" له‌جیاتی "گ" داده‌نیت؟⁴⁷ له لاپه‌ره‌ی ۶۳ ی کتیبی وهرزی یه‌که‌می پۆلی یه‌که‌مدا شیعرێک نووسراوه و قافیه‌ی شیعره‌که "وو" یه. که‌چی ده‌بینین نووسراوه:

"تیک و دو

رابه زوو". سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی "دوو" وه‌ک قافیه بۆ شیعره‌که گونجاووتریشه، نووسه‌رانی کتیبه‌که له‌جیاتی "دوو" نووسبوویه "دو". له لاپه‌ره‌ی ۲۸ ی کتیبی پۆلی پینجه‌مدا وه‌ک زور شوینی تر ته‌بابی کردار و ناو له‌به‌رچاو نه‌گیراوه. که بکه‌ر کۆ بێت ده‌بێ کرداریش کۆ بێت. "له سه‌ره‌تای پینشه‌هوتنی زانستی ژبان ئه‌و بۆچوونانه‌ی ده‌رباره‌ی زینده‌مه‌ران هه‌بوو، بۆ چوونیکێ ساده و ناته‌واو بوو. "کرداری "هه‌بوو" ده‌بێ هه‌بوون بێت و "بوو" ده‌بێ بوون بێت. سه‌رچاوه‌ی زانستیی ئه‌م وانیه ده‌بێ زمانی عه‌ره‌بی بووبیت، چونکه به میکرو‌سکۆپ گوتراوه "میکرو‌سکۆب". له کاتیکدا ده‌نگی "پ" له کوردیدا هه‌یه، چ پتویسته وه‌ک زمانی عه‌ره‌بی "پ" بکه‌ینه "ب"؟ جاری وای جیاوازی زمانی نووسین و قسه‌کردن له‌به‌رچاو ناگیریت. بۆ نموونه، به‌روانه ئه‌م رسته‌یه که به‌ته‌واوی شیوازی ئاخافتنی پێوه دیاره و نووسه‌ر هه‌چ هه‌ولیکێ نه‌داوه رێوشوینه‌کانی زمانی نووسین ره‌چاو کات: "ماموستای به‌ریز: خویندکاری هه‌لبسته‌ینه پرسپاری لیکه، له‌م باسه‌ی خویندمان چی فیربوویت؟"⁴⁸ لێره‌دا جیاوازی زمانی نووسین و ئاخافتن هه‌ر له‌به‌رچاو نه‌گیراوه. ئه‌م زمانه به‌ته‌واوی زمانی ئاخافتنه و له نووسیندا ده‌بێ ریساکانی زمانی نووسین ره‌چاو بگیریت. ماموستای به‌ریز، خویندکاری هه‌لبسته‌ینه و پرسپاری لیکه که له‌م باسه‌ی چی فیر بوویت؟" دو‌لاپه‌ره‌ی کتیبی دوومه‌ی خویندنی به‌هه‌رتی، "پیرست" ه و "ر" یکه‌ی ته‌واو نییه و ده‌بێ "ر" بێت. و لاپه‌ره‌که پیره له ناشیلگیری له رینوسدا. بۆ نموونه له پیرستدا نووسراوه "ریزگرتن له کات" که ده‌چی بۆ لاپه‌ره‌ی

دیاریکراو، وانا لاپره‌ی ۵۹، ده‌بینی نووسراوه "ریزگرتن له کات". نیتز مروّف هەر ناهومید ده‌بی له بیدیفقه‌تیی دانهرانی کتیبه‌که و برستی لی دهریت. ئەوه بو "راستگویی" و "راستگویی" و "ره‌وشتی سهردان" و ره‌وشتی سهردان" و چهند وشه‌ی تریش دوویات ده‌بیته‌وه. "به‌دهنگ ناوه‌کانیان دهر‌بیره"،⁴⁹ ناگرێ زور به سانایی بگوتریت "بیانخوینه‌وه"؟ ناخر ناو ئەگهر به "دهنگ" دهر‌نهردریت، چۆن و به چی دهر‌دهردریت؟ "ئهم پیتانه‌ی خواره‌وه لیک‌بده و وشه‌ی لیدروست بکه":⁵⁰ چونکه پیته‌کان زورن و له چهندین دیردا هاتوون، ده‌بی له جیاتی "وشه" بگوتریت "وشه‌یان" لی دروست بکه. ئەمه سه‌بارت "چالاک‌ی" ی ۳ ش له هه‌مان لاپره‌دا دروسته. "جووجه‌له‌کان تووک نهرم و زهردن، به‌دوای دایکه مریشک دهرۆن و [...]".⁵¹ دوا‌ی مریشک باشگری "دا" پئویسته.

"جوانکاری شارو گهره‌ک"⁵² ئەمه ناو‌نیشانی وانیه‌کی کتیبه‌که‌یه و زور درشت نووسراوه و وه‌ک ده‌بینین دوو هه‌له‌ی زه‌قی تێدایه؛ یای پئوه‌ندی نییه و "و" پئوه‌ندی به "شار" موه لکیندراوه. ده‌قه‌که‌ش تزییه له هه‌له‌ی رینووسی و ریزمانی. لاپره‌ی ۴۶ که باسی "گوند" ده‌کریت، هه‌ست ده‌که‌ی باسی گوند له چهند ده‌یه‌ی پینشتردا کراوه. له بواری خالبه‌ندیبیشه‌وه که کیشه‌که وه‌ک خۆیه‌تی و هه‌له زه‌قه‌کان به‌ردوام دوویات ده‌بنه‌وه. "ژیانی گوندان زور ساده‌و ساکار و خوشه". "و" ی پئوه‌ندی له‌م رسته‌یه‌دا و ته‌نیا به مه‌ودای یه‌ک وشه، جاریک به وشه‌ی پینش خۆیه‌وه لکیندراوه و جاریکیش سه‌ر‌به‌خۆیه.

له کتیبی پۆلی سه‌هه‌مدا، به‌شی "واتای وشه‌کان" هه‌مدیسان به شیوازی کتیبه‌کانی پینشو به‌ردوامه و کیشه‌ی شیلگیرنه‌بوون له شیوازی نووسینیشدا هەر وه‌ک خۆیه‌تی. له لاپره‌ی ۸ ی ئەم کتیبه‌دا، دوو وشه به‌دوای یه‌ک‌تردا دین و ده‌بی یه‌ک‌جوره رینووسیان هه‌بیت، به‌لام نیبانه. "دۆزییه‌وه" و "دیتیه‌وه". له کاتیکدا وشه‌ی یه‌که‌م دوو یای هه‌یه، وشه‌ی دووه‌م ته‌نیا یه‌ک یای هه‌یه. هیندی‌کجار وه‌لامی پرسیری راهینانه‌کان له‌سه‌ر ناوه‌روکی ده‌قیق، له‌ناو ده‌قه‌که‌دا نییه. پرسیری ژماره ۶ له‌م چه‌شنه‌یه و داوای وه‌لامیک له خۆیندکار ده‌کات که له ده‌قه‌که‌دا هیچ ناماژیه‌کی پینه‌کراوه.⁵³ که شیعری شاعیری ب‌لاو ده‌کریته‌وه، ناساندنی شاعیره‌که، په‌یره‌وی له هیچ یاسایه‌ک ناکات. بو نمونه هیندی‌کجار شاعیری شاعیره ب‌لاو‌کراوه‌که، له ژیرنووسیکدا ده‌ناسیندريت.⁵⁴ ئەوه شتی‌که که پینشتر له هه‌مان کتیبدا نه‌کراوه. بو نمونه له له لاپره‌ی ۶۲ دا نه‌گوتراوه که "قانع" کتیبه و هەر به‌مجوره‌ش له لاپره‌ی ۸۰ دا نه‌گوتراوه "بیکه‌س" کتیبه، که چی لیره‌دا باسی "محمد داریاس" ده‌کات و ده‌لێت کتیبه و به چ زمانگه‌لیک به‌ر هه‌مه‌کانی ب‌لاو ده‌کاته‌وه. له لاپره‌ی ۴۶ ی کتیبی پۆلی چواره‌مدا "وانه‌یه‌ک بو مندالان" ی عه‌بدو‌ل‌لا په‌شێو به کومه‌لیک هه‌له‌ی رینووسیه‌وه چاپ کراوه. له داوینی لاپره‌که‌دا ناوی په‌شێو خراوته نێو ئەو نیشانه‌یه‌وه، < > < >. مروّف نازانی بوچی؟ هیچیش له‌سه‌ر په‌شێو نه‌گوتراوه. له کاتیکدا هیندی‌کجار له‌سه‌ر هیندی‌ک شاعیری تر، یه‌ک تا دوو دیر نووسراوه.

کاتیک یه‌ک وشه له یه‌ک کتیبدا به دوو جور ده‌نووسریت، خۆیندکاران له دوا‌ر‌وژدا ده‌بنه دوو به‌ره‌ی رینووس و هەر به‌ره‌ی لاسایی یه‌ک له رینووسه‌کان ده‌کاته‌وه. ویدمچیت، هه‌موده‌می پئویسته جوریک له دوو به‌ره‌کی له‌نیو کورددا هه‌بیت. هەر له یه‌که‌مین کتیبی خۆیندنه‌وه‌ی کوردیدا ناشیلگیری له نووسیندا ده‌ست پیده‌کات. له لاپره‌ ۲ ی یه‌که‌مین کتیبی خۆیندندا "ناوه‌روک" نووسراوه و له لاپره‌ ۱۵۳ ی هه‌مان کتیبدا "ناوه‌روک" نووسراوه. ناوی یه‌که‌م کتیبی خۆیندنی ده‌وره‌ی بنه‌ره‌تی بریتیه له: "خۆیندنی کوردی". که‌چی له سه‌ره‌تای پاراگرافی دووه‌می لاپره‌ ۳ ی هه‌مان کتیبدا، له کاتی ناماژه به کتیبه‌که‌دا، ده‌نووسریت، "خۆیندنی کوردی". ئەم ره‌وته له کتیبه‌کانی تریشدا به به‌رفراوانی ده‌بیندریت. بو نمونه، له لاپره‌کانی ۲۶ و ۴۵ ی کتیبی پۆلی سه‌هه‌مدا، وشه‌ی "پاییز" و "پایز" ده‌بینین و وه‌ک خۆیندکار نازانین ده‌بی کامیان بنووسین و فیربین. له لاپره‌ی ۵۶ دا په‌یفی تووره به دوو شیوه‌ی جیاواز نووسراوه: "توره" و "توره". پرسیر ئەوه‌یه له تاقیکردنه‌وه‌ی خۆیندکاران له نووسینی کوردیدا، ده‌بی پئوه‌ری راست و هه‌له چی بی‌ت؟ شیلگیری ته‌نانه‌ت له راهینانه‌کانیشدا نییه. هەر له‌م کتیبه‌ی، له لاپره‌ی ۳۰ دا پرسیر کراوه که ساڵ چهند و مرزه؛ دواتر له لاپره‌ی ۴۶ دا هه‌مان پرسیر دوویات ده‌بیته‌وه و له لاپره‌ی ۶۴ ییدا تازه داوا ده‌کریت که ئەم و مرزانه ریز بکری.

شیلگیری ته‌نانه‌ت له ناوی کتیبه‌کانیشدا نییه. هەر له‌سه‌ره‌تای بینینی کتیبی پۆلی "دویه‌مه‌وه" مروّف له خۆی دهرسیت بو ناوی کتیبی پۆلی یه‌که‌می سه‌ره‌تایی، "خۆیندنی کوردی" بوو و ئەم کتیبه بو‌وته "خۆیندنه‌وه‌ی کوردی"؟ نایا ئەم کاره به مه‌به‌ستیی تابه‌ت کراوه؟ نایا له پشت ئەم ناوگۆرینه‌دا جیاوازی

مانایی کردارگهلی "خویندن" و "خویندنهوه" لهبارچاو گیراو؟ به شیوهیهکی گشتی دهکرتیت مروّف "خویندن" ومک بارتفقای study دابنیت و "خویندنهوه" لههمبهری Reading دابنیت. بهلام نایا دانهرانی ئەم کتیبانه لهو نیوگورینهدا، جیاوازی چهکیانهی ئەم پهفانهیان لهبهرچاو بووه.

له دهکارهینانی پهفیکی یهکدهست له ههموو کتیبهکاندا بۆ راهینانی خویندکارانیش، شیلگیری لهئارادا نییه. به واتایهکی تر، نیه توشی پهفیکهلی "راهینان"، "راهینان"، "چالاکي" و "نهرکی مألوه" دین. له کاتیکدا له کتیبی یهکهمی بنهرهتیدا بهردهوام "چالاکي" دهکار هاتوو، له کتیبی پۆلی دووهما ههم "راهینان" و ههمیش "چالاکي" دهکار هاتوو. له لاپهره ی ۹۳ ی کتیبی پۆلی سنیهههیشدا، له کاتیکدا دواي ههر دهرسێک پيشتر بهشی "راهینان" و "چالاکي" ههجوو، نیستا بهشی "نهرکی مألوه"ش زیاد کراوه. پرس ئەمهیه نایا ئەمانه کردهوهگهلی جیاوازان؟ ئەگهر سهیری لاپهره ی ۱۸ بکهین، دهبینین له "راهینان"دا نووسراوه: "خویندکاری خوشهویست، ئەم رستانه ی خوارهوه تهواو بکه:" ههر له لاپهره ی بهرامبهردا "چالاکي" بهکار هاتوو و گوتراوه: "قوتابی خوشهویست، ئەم مروّفانه چ کارمن له بۆشاییهکاندا بیانووسه: "وهک دهبینین، جیاوازییهکی ئەوتو لهنیوان ئەو دوو "چالاکیهدا" نییه. ویناچیت "نهرکی مألوه"ش شتیک بیت جیاواز له دوو نهرکی "چالاکي" و "راهینان".

له لاپهره ی ۲۶ ی کتیبی پۆلی سنیههه ی بنهرهتیدا وانیهک تهرخان کراوه به "زانایهکی نهر"، "کۆپهر نیکۆس". ئەم ناوه لهراستیدا ئاوا نییه و راستیههکی ئەوهیه: نیکۆلاس کۆپهرنیکۆس. گرنگه خویندکار ههر له سهرهتاوه ناوی کهسانی ئاوا گرنگ له میژوودا به دروستی فیر بیت. له باسی کۆپهرنیکۆس و پرس ی جووله ی زهوی و خوردا، جیاوازییهکی زۆر زهق و ههله لهنیوان لاپهره ی ۲۶ و ۲۸ دا ههیه. دهقی لهم چهشنه دهبیت به پشتبهستن به سهرچاوه ی زانستی باوهرپیکراوهوه بنووسریت. له لاپهره ی ۶۹ ی پۆلی پینجهمدا له داوینی لاپهرهکهدا ژیرنووسیک ئاگادارت دهکاتهوه که ئەم دهقه له "ئهنترنیت" وهرگیراوه. جاری ئەمه بۆ "ئهنترنیت"ه و "ئینترنیت" نییه؟ دوايه "ئهنترنیت" چۆن وهک سهرچاوه وهرگیراوه؟ کام مألپهر و کهی؟ ئاماژهدان به سهرچاوه ی ئینترنیتی، ئەگهر هاوړئ لهگهڵ ناوینشانی مألپهرهکه و کاتی سهردانهکه نهبیت، وهک ئەوه وایه، بلێی سهرچاوه ی نووسینیکت "کتیب" بووه، بیئهوه ی بلێی کام کتیب و هی کێ و کهی؟ له لاپهره ی ۶۱ ی کتیبی پۆلی پینجهمدا هاتوو: "یۆنانیهکان له کۆندا به (گریک) ناسرابوون". ئەمه وهک زانیاری ههلهیه. گریک ناوی دانیشتوانی و لاتی گریسه و نیستاش ههر دهکار دیت. له لاپهره ی ۶۳ شدا هاتوو که گریک یانی یۆنان. ئەمهش ههلهیه گریک یانی دانیشتووی یۆنان و اتا یۆنانی. لاپهره ی ۸۳ ی کتیبی پۆلی پینجهم وانیهکه سهبارت به "کهکوک". ههر لهم لاپهرههیدا کهکوک به دوو جوور نووسراوه: "کهکوک" و "کهکوک". "کهکوک" شاریکی دیرینی کوردستانه، یهکیکه له شاره پيشهسازیهکانی ههریمی کوردستان. بهلام ئەمه وهک زانیاری راست نییه و کهکوک له دهرهوه ی ههریمی کوردستانه. رهنگه مهبهستی نووسهر ئەوه بیت که کهکوک شاریکی کوردستانیه. له هیندیک شوینی کتیبهکاندا، بۆ نمونه کتیبی پۆلی سنیهم، لاپهره ی ۲۹، ئەو چالاکیهانه ی دهبی مامۆستا بیانکات، نووسراون. دهکرت ئەم کاره له کتیبهکانی تایبەت به مامۆستاکاندا ئەنجام بدریت و لاپهره ی کتیبی خویندکاران پر نهکاتهوه.

له سهرنایای کتیبهکاندا ناشیلگیری له ریزمان و رینووسدا رهوتیکی زالی نووسینه. ئەم رهوته ههر له سهرهتای کتیبی پۆلی چوارههیشدا خۆی دهردهخات. ههر له لاپهره ی یهکهدا دهبینین که "ر"ای سهرهتای وشه به دوو جووری جیاوازی "ر" و "ر" دهنووسریت. له لاپهره ی ۳دا کاتیک پيشهکی کتیبهکه روو له خوینهرهوه دهکات، "ریگا"مان ههیه و "رینووس" و "راشمان ههیه. له لاپهره ی ۶ دا له کاتیکدا له دهقهکهدا "رابهر" هاتوو، له "واتای وشهکان"دا "رابهر" نووسراوه. له لاپهره ی ۱۰۰ ی کتیبی پۆلی پینجهمدا، له یهک لاپهرهدا وشه ی "رابهرین" چهند جار دووپات بووتهوه، بهلام به دوو رینووسی جیاوازی "رابهرین" و "رابهرین". له لاپهره ی ۶ ی کتیبی پۆلی پینجهمدا باس لهسه ر پیناسه ی رستهیه و له دوو رسته ی دوابهدا یهکتردا وشه ی "رسته" به دوو جوور نووسراوه. له لاپهره ی ۹۱دا "پیرست"ی ئەم کتیبه تهنیا لاپهرهیهکه و لاپهره ی دووهه می که دهبی نیوه ی تری پیرستهکه ی تیدا بیت، فهرامۆش کراوه و سپیه. له له لاپهره ی ۸۹ ی کتیبی پۆلی سنیههه، له کاتیکدا بهردهوام له چالاکیهکانی پيشوودا نووسراوه "له تینووسهکهت" بنووسه و "دا"ی پاشکر لهبیر چوو، بۆ یهکهمجار لهجیاتی "تینووس" دهفتهر "دهکار هاتوو و پاشگری "دا"ش لهبیر نهچوو. بهلام دانهرانی

کتیبه‌کان همدیسان دهنه‌سەر رهوتی پینشو و که‌لک له "تینووس" و رینووسی هه‌له وهرده‌گره‌وه. له لاپه‌ره‌ی ۵۵ ی کتیبی پۆلی پینجه‌مدا دهنووسن: "ئهم رستانه‌ی خواره‌وه له تینووسه‌که‌ت بنووسه‌وه". هه‌ر ئه‌و رستانه‌یه له لاپه‌ره‌ی دواتر دا ئاوا نووسراوه: "وه‌لامه‌کان له تینووسه‌که‌ت دا بنووسه‌وه". هه‌رچه‌ند رستانه‌ی دووه‌میش له‌بهراری رینووسه‌وه ته‌واو راست نییه، به‌لام له رستانه‌ی یه‌که‌م راستتره و پاشگری "دا" له‌بهر نه‌کراوه. به‌لام ئهم پاشگره‌ ده‌بی به‌ وشه‌ی پینس خۆیه‌وه بلکیندریت. له لاپه‌ره‌ی ۱۰۸ ی هه‌مان کتیبدا وانه‌ی "ده‌نکه‌ گه‌نم" که‌ باس له‌ چاوچنۆکی میرووله‌یه‌کی ره‌ش له‌هه‌مبهر میرووله‌یه‌کی سورباودا ده‌کات، له‌گه‌ل بۆچوونی گشتی سه‌بارته‌ ژبانی هاوکاری و به‌ کۆمه‌لی میرووله‌ یه‌ک ناگریته‌وه. له‌م وانه‌یدا ده‌سته‌واژه‌ی له‌ دلی خۆیدا به‌ دوو جۆری هه‌له‌ی وه‌ک "له‌ دلی خۆی" و "له‌ دلی خۆی دا" نووسراوه. ئهمه‌ش وه‌ک زۆر شوینی تر خۆیندکار ده‌خاته‌ به‌رده‌م دوو جۆره‌ رینووس و بێگومان ده‌بیته‌ هۆکاری سه‌رلێشێواندن.

له‌ لاپه‌ره‌ی ۹۰ ی کتیبی پۆلی پینجه‌مدا، رستانه‌یه‌کی له‌م چه‌شنه‌ ده‌خۆیننه‌و: "سه‌ربه‌ستی و ئازادی واتای چی ده‌گه‌یه‌نی؟" نایا ئه‌مه‌ دوو وشه‌ی هاومانانین؟ ده‌کاره‌ینانی دوو وشه‌ی هاومانان له‌دوای یه‌کتر تۆتۆلۆژییه (tautology). هه‌روه‌ها، ئه‌گه‌ر نه‌یاد کۆیه، ئه‌دی بۆ گوزاره‌ تاکه‌؟ هه‌ر به‌مجۆره‌ش له‌ لاپه‌ره‌ی ۱۳۱ دا ئهم نیشانه‌یه‌ ده‌بینن: "... هه‌ند". ئهمه‌ش تۆتۆلۆجیه‌ و هه‌یچ پێویست ناکات نیشانه‌یه‌ک و کورتکراوه‌ی په‌یقێک که‌ هه‌ردووک یه‌ک ئامانج ده‌پنکن، به‌داوی یه‌کتر دا بێن.

جاری وایه‌ رستانه‌گه‌لیک ده‌بینی که‌ هه‌ولی پیناسه‌کردنیکی ریزمانی یاخود زمانناسیانه‌ ده‌ده‌ن، به‌لام رستانه‌کان هه‌نده‌ لێن که‌ مرو‌ف ناتوانیت له‌ مه‌به‌ستی رستانه‌که‌ تیبگات. نمونه‌یه‌کی سه‌رنج‌راکێش ده‌توانین له‌م رستانه‌یدا ببینن: "هه‌میشه‌ دوو پیتی بزوین له‌ زمانی کوردی به‌ داوی یه‌ک نایه‌ن، واته‌ (به‌ ته‌نیشته‌ یه‌که‌وه‌ نابین) وه‌ک: (سیو، پیاو، یانه، یاری)".⁵⁵ سه‌ره‌تای ئهم رستانه‌یه‌ زۆر سه‌رنج‌راکێشه. مه‌به‌ستی نووسه‌ر ئه‌وه‌یه‌ که‌ هه‌رگیز دوو پیتی بزوین له‌ زمانی کوردیدا به‌ یه‌که‌وه‌ گۆ ناگرین و به‌مجۆره‌ دوو پیتی بزوین به‌ داوی یه‌کتر دا نایه‌ن. سه‌په‌رکه‌ی ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئه‌و نمونه‌ی دراون ئه‌گه‌ر چی به‌ رواله‌ت دوو پیتی بزوین دابه‌داوی یه‌کتر هاتوون، به‌لام له‌ راستیدا ئه‌و په‌یتانه‌ هه‌ر دووکیان بزوین نین. گرفت لێره‌دا ئه‌وه‌یه‌ که‌ "و - ی" له‌ رینووسی ئارامیدا هه‌م بزوین و هه‌میشه‌ نه‌بزوین. روونکردنه‌وه‌ی ژماره‌ ۲ ی ل. ۱۸ له‌م پێوه‌ندییدا له‌جیگای خۆیدا، به‌لام وادیاره‌ نووسه‌ری ئهم دێرانه‌ ئهم روونکردنه‌وه‌ی له‌بهر چووته‌وه‌.

له‌ کۆتایی ئهم به‌شه‌دا ده‌بی ئامازه‌ به‌ دیاره‌یه‌کی ناشیاوی تر، وانا دیاره‌ی وشه‌گه‌لی ره‌سه‌نی کوردی، بکه‌م. له‌ کتیبه‌کانی خۆیندنی به‌ره‌تیدا هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ کۆمه‌لێک وشه‌ی جینه‌که‌وتوو له‌ زمانی کوردیدا ده‌بینن، به‌ده‌ر له‌وه‌ی به‌ چ ئامانجیه‌که‌وه‌ ده‌کار هاتین، ناتوانن له‌ خزمه‌ت ده‌وله‌مه‌ندکردنی زمانی کوردیدا بن. بۆ نمونه، به‌ به‌رده‌وامی وشه‌گه‌لی وه‌ک "په‌رتوک"، "پینووس" و "تینووس" له‌ کتیبه‌کاندا ده‌کار دیت. له‌مێژه‌ باسی ره‌تکردنه‌وه‌ی به‌کاره‌ینانی "په‌رتوک" له‌جیاتی کتیب له‌ کۆمه‌لگه‌ی کوردیدا جیگیر بووه‌ و رووناکیه‌ران و نووسه‌رانی کورد به‌ ده‌گه‌من وشه‌ی له‌م چه‌شنه‌ به‌کار دین. که‌س نووسه‌ریک نابینیت بلێت من "په‌رتوکی" تازمه‌ نووسیوه‌. که‌س نالیت ده‌چمه‌ بازاری په‌رتوک له‌ هه‌ولێر. له‌ سه‌ردانی هه‌ر خۆیندنگه‌ و زانکۆیه‌کی کوردستان، مرو‌ف هه‌ر زوو بۆی ده‌رده‌که‌وتیت که‌ هه‌م مامۆستا و هه‌میشه‌ خۆیندکار له‌جیاتی "په‌رتوک" و "تینووس"، کتیب و قه‌لم به‌کار دین. "هه‌ر له‌م کتیبانه‌شدا ئه‌وه‌ به‌ شێوه‌ی ئاسایی کتیب و ده‌فته‌ره‌ که‌ ده‌کار دیت. بۆ نمونه. له‌ لاپه‌ره‌ی ۳ ی کتیبی پۆلی یه‌که‌مدا هاتوو "خۆیندنی کوردی سی کتیب ده‌گریته‌ خۆی." له‌ لاپه‌ره‌ی ۱۵۲ ی هه‌مان کتیبدا، نووسراوه "کتیبی ناینی [نابینی] زه‌رده‌شت". باشه‌ ئه‌دی بۆ وشه‌ی "په‌رتوک" فیری خۆیندکار ده‌کریت، له‌ کاتیکدا دانه‌رانی کتیبه‌که‌، بۆخۆیان ئهم په‌یقه‌ ده‌کار ناهینن. "دۆستی نه‌زان به‌لای خواجه"، مامۆستا هه‌زار به‌و که‌سانه‌ که‌ به‌ نیوی ره‌سه‌نایه‌تی، هه‌ولی داتاشینی وشه‌ی سه‌یر و سه‌مه‌ره‌ ده‌ده‌ن، ده‌لێت: "چینیکی منالی ریش سپی و پیری به‌ لانه‌ و ده‌سرازه" که‌ به‌ نیوی "کوردایه‌تی تۆخ" موه‌ زمانی "به‌سته‌زمانی" کوردی لاوازتر و په‌ره‌وازتر و بێ خودانتر ده‌کهن.⁵⁶

۸. گرنگی پلانداریزی و شیلگیری له‌ زاراوه‌دا

دابه‌شبوونی زمانی کوردی به‌ سه‌ر سی گروپی سه‌ره‌کی کرمانجی سه‌روو، ناوه‌راسته‌ و خواروودا و

نەبوونی دەرفەتی سیاسی لەچەشنی دەوڵەت - نەتەوە بۆ ستانداردکردنی ئەم زمانە، بووئە هۆکاری کۆمەڵێک کێشە سەرەکی لە کوردستان و پرسی پلان و سیاسەتی زمانی. دەرفەتی و مەدەستەتوو لە هەریەک کوردستان لە ساڵی ۱۹۹۱ بەملاو، هەلیکی بیۆنیە بۆ چارەسەری پرسی زمانی کوردی رەمخساندوو. بەداخووە لەبەر بەرفراوانیی و ئەوپەرسنووری پرسی زمانی کوردی، هەریەک کوردستان ناتوانیت وەلامدەرەوێ هەموو کێشەگەلی زمانی لە ئاست کوردستانی گەورەدا بێت. بەلام بێ هیچ گومانیک سیاسەتییکی فەرەهنگی و زمانی شیواو لە هەریەک کوردستان دەتوانیت بەشێکی زۆر لەم کێشە چارەسەر بکات و یارمەتیدەریکی گەورە بێت بۆ چارەسەری لایەنەکانی تری ئەم کێشە لە بەشەکانی تری کوردستان و لە هەلومەرجەکانی تردا.⁵⁷ نەخشەیی زمانی باشووری کوردستان لە هەنگاوی یەکەمدا بە سەر دوو زاراوەی سەرەکی کرمانجیی سەر و کرمانجیی ناوەراستدا دا بەش بوو. هەلبەت، هەبوونی ناخۆهەرای زاراوەکانی تریش لە هەربەدا، نابێت وەپشت گوێ بخەیت، و دەبێت لەسەر بنەمای سیاسەتییکی زمانی و فەرەهنگی دیمۆکراتیکدا هەلسووکەوتی لەگەڵ بکەیت. چۆنایەتی روانین و چارەسەری پرسی دوو زاراوە سەرەکیەکی کوردی لە باشووری کوردستاندا، دەتوانیت رەنگدانەوی گرنگی پەرۆدەیی، فەرەهنگی، کۆمەڵایەتی و تەنەت سیاسی هەبێت. لە کتێبەکانی خۆیندنی کوردی لە قۆناغی بنەرەتیدا هەلۆیک دەبیندیت بۆ لێک نزیکردنەوی ناخۆهەرای دوو زاراوەی کرمانجیی سەر و ناوەراست. لە کاتیکدا کتێبەکانی خۆیندەوی کوردی لە هەنگاوی یەکەمدا بە کوردی ناوەراست نووسراون، لە چەند شوینی ئەم کتێبانە چەند لاپەرەیهکی زۆر کەم تەرخانی زاراوەی کرمانجیی سەر و کرمانجیی لاپەرەکانی ۱۵۲-۱۵۰ کتێبی وەرزی یەکەمی پۆلی یەکەمی بنەرەتیدا، "فەرەهنگۆک" یک دانراو. لەم فەرەهنگۆکدا بارتەقایی وشەکان بە زاراوە جیاوازمەکان نووسراون و لە پێش هەر وشەیکدا کەوانەیک کرانەتەو و تییدا زاراوەی وشەکان دەسینشان کران: کرمانجی ژووروو، کرمانجی ناوەراست، کرمانجی خواروو و گۆران. پرسی ئەوەی، ئایا لەم ئاستە سەرەتاییەیی خۆیندندا، پێویستە نامازە بەم هەموو زاراوەیە بکەیت؟ هەلبەت لە پێستی کتێبەکاندا (لاپەرەیی ۱۵۴) نووسراو: "فەرەهنگۆک بۆ مامۆستا"، بەلام لە لاپەرەیی تاییبەت بە فەرەهنگۆکدا، تەنیا نووسراو "فەرەهنگۆک". بەلام هەر لە کتێبی پۆلی سێهەمەو، دواي هەر وانەیک هەلۆیکداو لە بەشی "لێکدانەوی وشەکان"دا بارتەقایی وشەگەلی کرمانجیی ناوەراست لە کرمانجیی سەر و وشدا فیری خۆیندکار بکەیت. ئەگەرچی مەرووف دەتوانی لە نییەتپاکی دانەرانی کتێبەکان تییگات، بەلام بە دلنایییەو لە بواری پەرۆدەیی و زمانییەو ئەم هەلۆیک زۆر نەزۆکە و ناتوانی دەرنجامی سەرکەوتوانەیی لێ بکەیتەو. لاپەرەیی ۴ کتێبی پۆلی سێهەمی بنەرەتی، سەرەتایی نەریتییکی نوێ لەژێر ناوی "واتای وشەکان:" دەست پێدەکات و لە کتێبەکانی داهاوتووشدا دواي هەر وانەیک دووپات دەبیتەو. مەرووف هەر زوو هەست دەکات ئەمە هەلۆیکە بۆ واتا و ماناکردنەوی وشەکانی کرمانجیی ناوەراست بە کرمانجیی ژووروو. بەلام لەراستیدا ئەمە ئەو شتە نییە کە بە شێلگیری بەردەوام بێت. جاری وایە وشەکان بارتەقایی کرمانجییان بۆ دادەندیت و جاری واش هەیه کە بەرامبەرێکی کرمانجیی ناوەراست یاخود سۆرانی بۆ واتەیی وشەکان نووسراو. ئەمە لەراستیدا گەرفتخوونین. لە باسی "واتای وشەکان"دا دەبێت بگوتریت کە دوو لاکیشی/هاوکیشی "وشە" و "واتا" لە جێی خۆیدا نییە. ئەوانە واتا نین، بەلکوو وشەیی هاومانان (synonym). هیندیکجار شیوازی گەردانکراوی کرداریک وەک وشە لە لیستەکاندا دانراو. ئەمە کاریکی شیوا نییە، چونکە لە فەرەهنگی وشەدا مەرووف ناتوانی شیوازی گەردانکراوی کردار وەک وشە بدۆزیتەو، بەلکوو دەبێت لەجیاتی شیوازی گەردانکراو لە شیوازی چاوک کەلک وەرگیریت. بۆ نمونە، "رامەکە" وەک وشە دانراو و "واتا" کەشی بووئە "هەلمەیی"⁵⁸ بێگومان ئەمانە شیوازی گەردانکراوی نەرینیی "راکردن"ن لە زەمانی رانەبەردوودا بۆ دوو هەم کەسی تاک. گەرفتیکی تری "واتای وشەکان" ئەوەیە کە هیندیکجار بەرامبەرەکان هی دوو زاراوەی کرمانجیی سەر و ناوەراستن و ئەوەش، سەرەتایی نییەتی باشی دانەرانی ئەم کتێبانە، ناتوانیت لەجێی خۆیدا بێت. لەراستیدا فیربوونی وشە لە دەروەیی بەستینی زمانی و زاراوەیی خۆیدا شتیکی زەحمەتە و خۆیندکار بەبێ شارەزایی لەگەڵ تاییبەتەندییەکانی زاراوەیک ناتوانی بە فیربوونی چەند وشەیی ئەو زاراوەی، بێت بە ناخۆهەریکی باشی زاراوەکە.

هەندیک جاریش لە کۆتایی دەرسەکاندا "لێکدانەوی وشەکان" دەکار هاتوو. بەلام ئەم سەردێرەش لەجێی خۆیدا نییە، چونکە ئەوەی زۆر بەی جارێ دەبیندیت هەمدیسان بارتەقایی وشەکانە لە زاراوەی کرمانجیی

سەر وودا. لیکدانەوه، لەراستیدا، شەرفەیه، نەک دانانی بەرامبەرێک بۆ وشەکه بە زاراوەیهکی تر. هەلبەت لەم بوارەشدا، هەر وەک رینووسی کتێبهکان، هیچ شێلگیریهکی زمانی و زاراوهیی لەبەرچاو نەگیراوه. بۆ نمونە، "گۆی" و "گۆه". دوو وشەن لە دوو زاراوهی جیاوازدا، بەلام "هیمنی" و "لەسەرخۆ" دوو هاومانان لە چوارچۆیهی زاراوهیهکدا.

لە کتییی خویندنهوهی کوردیی پۆلی سێیهمی بنهڕهتیدا (ل. ۳۲-۳۳) بۆ یهکمجار دهقیك بهتهوای به زاراوهی کرمانجی نووسراوه. لەم دهقهدا، "سهیرانهک ل کوردستان"، ههستیکی نهتهوهیی دهبندریت بۆ یهکدهستکردنی زاراوهکان و بوون به خاوهنی یهک زمان. بەلام پرس ئەوهیه ئایا ئەم شیوازه له تیکهلهکردنی زاراوهکان شیوازیکی سهرکهوتوانهیه؟ مایکل شایهت، زمانزانی ئامریکایی و پسرپۆریکی بپۆینهی زمانی کوردی، باس لهوه دهکات، تهنیا ریگای لیکنزیکیکردنهوهی زاراوه کوردیهکان بریتیه له شارهزاکردنی ئاخپهرانی زاراوهیهک به زاراوهکهی تر. به باوهری شایهت لهو ناوچانهی که زۆرینهی ئاخپهرهکانی، سهر به کرمانجیی ناوهراستن، دهبی خویندن بهم زاراوهیه بێت. له ههمانکاتدا، بۆ ئەوهی خویندکاران لهگهڵ زاراوهکهی تردا شارهزا بن، دهبیت دهرسێک بهو زاراوهش ههبیت. ههر بهمجۆرهش دهبی لهو ناوچانهی زۆرینهی ئاخپهرهکانی سهر به زاراوهی کرمانجیی سهر وون، دهبی خویندن بهم زاراوهیه بێت و دهرسێکیش به زاراوهی کرمانجیی ناوهراست پێشکەش بکریت. بهم جۆره، وپرای ئەوهی که خویندکارانی زاراوهیهکی دیاریکراو بهباشی فیری زاراوهی خویان دهبن، له دهرسێکی تابهتدا ههتا ئاستی تیگههستن و توانایی پپوهندیی چالاکانهی دوولایهنه به زاراوهکهی تر، دهچنه پپش.⁵⁹ دیاریکردنی کات بۆ ئەم دهرسه و چلۆنایهتی بهرپوهبردنهکهی، دهبی له ئاکامی لیکۆلینهوهیهکی مهیدانیی دروستدا بێت و به هیچ شیوهیهک پهلهی تیدا نهکریت. ههر وەک پپشتر ئاماژه پیکرد، پرسی زاراوهکان پرسێکی نەک تهنیا زمانی، بهلکو فهرههنگی و کۆمهلایهتی و سیاسیشه. ئەزمونی دووردریزی پپوهندیی دوولایهنهی ئاخپهرانی سۆرانی و کرمانجی له کوردستان نیشان دهکات که زۆر کهمن ئەو کهسانهی بتوانن به ههر دوو زاراوهکه بهباشی قسه بکهن و بنوسن. داریزهانی پلانی خویندن له کوردستان دهبی وهلامی ئەو پرسپاره بدهنهوه، ئایا دهیانهوهیت ههموو دانیشهتوانی کوردستان به یهک زاراوه قسه بکهن؟ ئایا بهراستی ئەو کتیبانهی دهرههی خویندنی بنههرتی ئیستا، له دهوک و زاخۆ دهخویندرین؟ ئایا خویندکاران، دواي تهواوکردنی ئەو کتیبانه، دهتوانن وەک ئاخپهریکی دانیشهتووی سلیمانی که به سۆرانی دهئاخپویت، قسه بکهن و بنوسن؟ ئەگەر وهلامهکه ئهرینی نییه، دهبی بیر له سراتیزیهکی تری خویندن به زمانی کوردی و کتیبه دهرسپهکان بکریتهوه. به باوهری من بۆچوونی مایکل شایهت لەم پپوهندییهدا بۆچوونیکی گرنگ و رپۆینه.

9. ئەنجام

خویندنهوهی وردی کتیبهکانی فیرکردنی کوردی له دهرههی خویندنی بنههرتیدا نیشان دهکات که ئەم کتیبانه ههنگری کۆمهلیک کهموکورتیی بنههرتین و ناگرئ مرۆف چاوهروان بێت ئەم کتیبانه له پهرهههکردنی جیلکی خویندهواری وردببندا سهرکهوتوو بن. گلهیی زۆر له ههلهنووسی و جیاوازیی نۆرمی نووسین لهنیوان نووسهرانی کورددا تهنیا دهتوانیت به دهستهبهکردنی ستانداردیکی نووسین له دهرههی بنههرتیدا ریشهکیش بکریت. بهداخهوه فهوژای بهرفراوان و ههملهلایهنهی نووسین لهو کتیبانهدا تهنیا دهتوانیت له خزمهت قوولکردنهوهی کیشهی نووسین له کوردستاندا بێت و زیاتر له ههموو کاتێ له رپنووسیکی ستاندارد دوورمان بخاتهوه. کهموکورتیهکانی ئەم کتیبانه دهکری ئەم خالانهی خوارهویدا پۆلین بکرین:

1. نهوونی رپنووسیکی یهکدهست و شیلگیر زۆر به زهقی لهم کتیبانهدا خۆی نیشان دهکات. به جۆریکی که ههندئ جار له لاپههیهکدا چهند شیوه رپنووس دهبندریت. ئەمه کارتیکهیهکی یهکجار کوشهندهی لهسهر دیقهتی زمانی و زانستی خویندکاران دهبیت و ههر له سهرهتای خویندنهوه، له دید و بۆچوونیکی هاوبهش لهسهر شیوازی نووسینی کوردی، بپهشیان دهکات.

2. له بواری رپزمانییدا کهمهترخهمی زۆر له دهقهکاندا دهبندریت. شیوازی نووسین لهو کتیبانهدا زۆر دووره له شیوازیکی پهرهههیی و هاندەر بۆ بهر ههمهینانی نهوهیهکی نوپی ئافرینه.

۳. جوریک له پاشاگردانی له نووسینی دهقی کتیبهکانداا دهبندرنیت که مروّف ههست دهکات هیچ جوړه هاودنګییهک لهنیوان دانهرانی ئەم کتیبانه لهئارادا نییه.
۴. ئاستی زانستی و فاکتایی دهقهکان زور جارن دهکریت به ساکاری به خریته ژیر پرسیار. نووسینی دهقی زانستی به زمانی ساده کاریکی یهکجار زحمهته و بهر یوهبرانی پهروورده دهبی له ههلیژاردنی نووسری ئەم جوړه دهقانهدا ئهوپهیری وردبیینی زانستی و پهرووردهبی رهچاو بکن.
۵. ریگی زالبوون بهسهر بهر بهستهکانی تیگهیشتن له دهقیکی نووسراو، شتیک نییه جگه له خالبهندییهکی دروست. ئەگه نیشانهکانی خالبهندی به دروستی دهکار نهین، ئەوه تیگهیشتن له دهق دهتوانیت ببیت به کردهیهکی ئەستهم. لهو کتیبانهدا خالبهندی، وهک یهکیک له گرنګترین تابهتمهندییهکانی نووسین، زور به سانایی پشت گوئ خراوه و مروّف به دهگمن دهتوانیت ریچکهیهکی توکم له خالبهندی بهدی بکات. بوشایی پیش و دواي وشه و ئەندازهی بوشایی نیوان وشه و رستهکان، پهیرهوی له هیچ یاسایهکی نووسین ناکات. نیشانهکانی خالبهندی، به شیوهیهکی مزاجی دهکار هاتوون و مروّف ههست ناکات لهپشت دهکارهینانی نیشانهکانی نووسیندا هیچ چهشنه یاسا و ریسیایهک رهچاو گیراییت.
۶. ئەم لیکولینهویه له ههنگاوی یهکهدا به ئامانجی دهستنیشانکردنی ههله سهرمکییهکانی ریئووسی و ریژمانی، ئەنجام دراوه. نابی ئەم لیکولینهویه وهک ههلهچنی کتیبهکانی خویندنی کوردی سهیر بکردریت. لهراستیدا ژماره ی ههلهکانی ههش کتیبی قوناغی بنهرتی ئەهونده زورن که دهستنیشانکردنی ههموویان نه ئهکی ئەم نووسینهیه و نه لیرهدا جیگایان دهبیتهوه. ئەم وتاره ههولیکه بو دهستنیشانکردن و پولینکردنی ههله سهرمکییهکانی ریژمانی و ریئووسی.
۷. لایهنی کارتیکهیری ئەم کتیبانه لهسهر ناسنامهی نهتهوهی و جیندهیری خویندکارانی کوردستان دهبی بابهتی لیکولینهویهکی سهربهخو بیت.

۱۰. پیشنیاز بو چارهسەری

- لهسهر بنهمای ئەم لیکولینهویه له لایهنی ریئووسی و ریژمانی کتیبهکانی خویندن/خویندنهوی کوردی قوناغی خویندنی بنهرتی له خویندنگهکانی باشووری کوردستان، ئەم تیبینی و پیشنیازانه ئاراسته ی لایهنی پنهوندیار له حکومتهی ههریمی کوردستان دهکرین:
۱. بهر له ههش شتیک دهبی باوه به پرهنسیبی بیههلهی له کتیبهکی خویندنی دهوری بنهرتیدا ببین. به واتایهکی تر، له بهر گرنگی ئەم دهورهیه له دارشتنی کهسایهتی خویندکاراندا، دهبی باوهپرمان به رهوابوونی تهناخت یهک ههلهش لهو کتیبانهدا نهبیت (zero tolerance). به ببینی ئەزموونی ولاتانی پیشکوتوو، ئەمه چاوهروانییهکی ناموومکین و ناواقعی نییه.
 ۲. خویندنهوی وردی کتیبهکانی "خویندنی کوردی"ی دهوری بنهرتی، نیشان دهات که بهداخوه هیچ ستانداردیک له نووسین و ئامادهکردنی ئەم کتیبانهدا رهچاو نهگیراوه. بهدر له ههس پاساویک لهسهر ئەم ههله زور و زهبه لآحانه له ناوړوک و شیوازی ئەم کتیبانهدا، مروّف دهتوانیت له کارتیکهیری ئەم کتیبانه لهسهر کهسایهتی ئالوز و بیدیقتهتی جیلکی بهرچاوی نهتهوهی کورد لهسهر خاکی خو و لهژیر سییهری بهریوهبهیری خویدا، تهواو نیگهران بیت.
 ۳. ههموو ئەو کهسانه ی له بهشی بهریوهبهرایهتی کتیبه دهرسییهکاندا کار دهکن دهبی بهردوام وهبیر خویندنی بیننهوه که چ ئهکیکی میژوویی و گرنګیان لهسهر شانه. ئەم کهسانه به دوور له ههموو روانگه و بوچوونی زمانهوانی و ریژمانی، دهبی لهسهر شیوازیکی هاوبهشی زمانی و پهرووردهی کوک بن. ئەم ریخراوهیه وهک دزگایهکی سهس به و مزارهتی پهروورده، نابیت به هیچ شیوهیهک ئیزن به دهرکوتنی ئالوزی و ناکوکی ریژمانی و ریئووسی خویندنی له کتیبه دهرسییهکانی خویندنی بنهرتیدا بدن. رهنگه ئەم بواره تهنیا بواریک بیت که تیبدا دیاردهی دیموکراسی بیواتایه و ئەوهی چاوهروان دهکریت تهنیا و تهنیا دهقی بیههله و له ههموو بواریکهوه تیر و تهسهله.
 ۴. بهریوهبهیریان بهریوهبهیری ئەم دزگایه دهبی له هاوفاکری و پسپوری ههموو ئەندامانی دزگاکهیان تهواو

دَلنیا بن. ئەندامانی ئەم بەرپۆه بەرایەتیە بەر لە نووسینی کتیبەکان، دەبێ لە ناکامی کۆمەڵیک سێمینار و وۆرکشۆپدا دَلنیا بن که تیگەیشتنیکی هاوبەشیان لە گەرنگی و کارکردی کتیبەگەلی دەرسی هەیه و لەسەر یەک شیوازی رینووسی و ریزمانی و پەرودەیی، تەواو ساخ بوونەتەوه.

۵. کتیبەگەلی ئیستای دەورە خۆیندنی بنەرەتی، پێوستیان بە پێداچوونەوهیەکی رادیکال هەیه. بەرپۆه بەرایەتی کتیبە دەرسییەکان دەتوانن بۆ ئیدیتی کتیبەکانیان لە دوایین قوناغی بەر لە چاپ و بلاوونەوه، پشت بە ئەو نووسەر و لیکۆلەرەوه کوردانە بێستن که لە بواری نووسینی کوردییەوه خاوەنی توانایی و ئەزموونی پێوستن. لەبەر تاییەتمەندیەکانی ئەلفیی کوردی و نەبوونی بەرنامە هەلەگری کامپیوتەری بۆ زمانی کوردی، دەبێ پێداچوونەوهی دەقه نووسراوەکان وەک بەرپرسیارییەکی گرووی سەیر بکردریت و دوا نوسخە کتیبەکان، بەر لە چاپ، بە شیوەی سلاید نیشان بدریت و ئەندامانی لێژنە پێداچوونەوه و هەلەگر بە تیگرایی لەسەر رینووس و ریزمانی دەقهکان ساخ بنەوه و ئیمکانی هەبوونی هەر جۆرە هەلەیک، هەرچەند بچووکیش، لە دەقهکاندا نەهێلنەوه.

۶. لایەنی نانسنامەسازی ئەو کتیبانە و ئامانجی پەرودەکردنی مروقی نەتەوهیی، دیموکرات و ولتیاریز و رەخنەگر و زانستی، دەبێ وەک باسیکی سەرەخۆی تر لیکۆلینەوهی لەسەر بکردریت و هەموو ئەزموونەکانی ناوخۆ و ناوچەیی و جیهانی بۆ بەر هەمەپێنانی دەقهگەلی ئەوتۆ، لەبەرچاو بگێرین.

۶. ناوئەکانی بەرپرس لە زمانی کوردی دەبێ بە شیوەیەکی جیددی بیر لە بەر هەمەپێنانی کتیبیکی سەرچاوه (reference) بۆ دارشتنی نۆرمەکانی نووسین بکەنەوه. بۆ لایەنی خالەندی، دەکردریت مروقی پشت بە یاساکی خالەندی لە ئاستی نۆنەتەوهییدا بێستیت. وەرگێرانی هیندییک سەرچاوهی باوەرپێکراوی جیهانی، دەتوانی خزمەتیکی گەوره بێت بۆ ئەم مەبەستە. تاییەتمەندیەکانی رینووسی کوردی دەبێ لەلایەن لێژنەییکی پسپۆری زمانییەوه ئامادە بکەین و کتیبەگەلی خۆیندنی قوناغی بنەرەتی دەبێ لەسەر بنەمای کتیبیکی لەم چەشنە بنووسرینەوه. لەراستیدا، لە سالانی رابردوودا چەند هەولێ گەرنگ بۆ نووسینەوهی یاساکی خالەندی بە زمانی کوردی، دراون. بەپێی هەلومەرجی کۆمەڵگەیی کوردی و پرسی زاراوەکان، باشتر وایە هەولێکی سەرانسەری لە باشووری کوردستان بدریت و بە کۆکردنەوهی زۆرتەری ژمارە پێپۆرانی کورد بۆ دانانی کتیبییک لەسەر یاساکی خالەندی و نووسین بە کوردی، ئاسۆی رینووسیکی یەگەرتوو، پرونتەر بکردریت. قوناغی دوا بەر هەمەپێنانی کتیبیکی لەم چەشنە، ئەوهیه که وەزارەتی پەرودە و هەموو دامودەزگا حکومیەکان نووسراوەکانیان بەپێی ئەم یاسایانە ئاراستە بکەن. دەزگاکی راکەیاندن دەبێ لە هەموو چالاکیەکانی خۆیاندا ئەم بریارانە رەچاوه کەن.⁶⁰

۷. لیکۆلینەوهی لەم چەشنە، خۆیندنی و ورد و رەخنەییانە کتیبە دەرسییەکان، دەبێ لە سەر هەموو کتیبەکان و لە هەموو قوناغەکانی تری خۆیندن لە کوردستاندا ئەنجام بدریت.

۸. پرسی چلۆنایەتی پەرودە لە بواری زاراوەکاندا، دەبێ زۆر بە تییینی و لێوردبوونەوهیەکی هەمەلایەنە، بەرپۆه بچیت و لە دارشتنی کتیبە دەرسییەکاندا دەبێ تاییەتمەندیی زاراوهیی ناوچەکانی کوردستان لە بەرچاو بگێریت.

پهراویز و ژیدهر

- ¹ تایه‌تمه‌ندیه‌کانی رینووسی کوردی به ئه‌لفینی لاتینی، چیرۆکی تایه‌تی خوی هه‌یه و له دهره‌وه‌ی چوارچیه‌ی ئه‌م وتاره‌یه.
- ² بۆ باسینک له‌سه‌ر کیشه‌ی "هه‌له" و "راست" له رینووسی کوردیدا، بروانه: نه‌محمدزاده، هاشم، "کۆ راسته و کۆ هه‌له‌یه؟"، زمان، ئه‌ده‌ب و ناسنامه، ستۆک‌هۆلم: کتییی ئه‌رزان، ۲۰۱۱، ل. ۳۱۹-۳۰۴.
- ³ Språkrådet, Svenska Skrivregler, Tredje Gåvan, Institutet för språk och folkminnen, Språkrådet, 2008, Liber.
- ⁴ Straus, Jane, *The Blue Book of Grammar and Punctuation: An Easy-to-Use Guide with Clear Rules, Real World Examples, and Reproducible Quizzes*, Tenth Edition, Jossey-Bass, San Francisco, 2008.
- ⁵ یه‌ک له باسه سه‌ره‌کیه‌کانی گرنگی نووسین به سه‌ر ناخافتندا، له به‌ره‌هه‌مکانی ژاک دیریدا ده‌بینه‌دیت. بۆ باسینکی تیروته‌سه‌ل له‌مه‌اره‌وه بروانه کومه‌له وتاریکی دیریدا له‌و به‌ره‌هه‌می خواره‌وه:
- Derrida, Jaques, *Writing and Difference*, trans. Alan Bass, Chicago: The University of Chicago, 1978.
- ⁶ Språkrådet, Svenska Skrivregler, Tredje Gåvan, Institutet för språk och folkminnen, Språkrådet, 2008, Liber, p. 177-178.
- ⁷ Straus, Jane, *The Blue Book of Grammar and Punctuation, Op. Cit.*
- ⁸ لیژنه‌یه‌ک له وه‌زارته‌ی په‌روه‌رده، خۆیندنه‌وه‌ی کوردی بۆ پۆلی دووه‌می بنه‌رته‌ی، چاپی هه‌شته‌م، ۲۰۱۵، ل. ۲۶. تیراژی ئه‌م کتییه ۱۱۴۰۰۰ نوسخه‌یه و مرۆف بیر له ئه‌و ژماره زۆره خۆیندکاره ده‌کاته‌وه که هه‌ر له‌سه‌رته‌ی خۆیندنه‌وه رووبه‌رووی ئه‌و هه‌موو کیشه‌ی رینووسی و زمانیه ده‌بنه‌وه.
- ⁹ س. پ. ل. ۶۱.
- ¹⁰ لیژنه‌یه‌ک له وه‌زارته‌ی په‌روه‌رده، خۆیندنه‌وه‌ی کوردی بۆ پۆلی سه‌یه‌می بنه‌رته‌ی، چاپی هه‌شته‌م، ۲۰۱۵، ل. ۱۶-۱۷.
- ¹¹ س. پ. ل. ل. ۱۹.
- ¹² لیژنه‌یه‌ک له وه‌زارته‌ی په‌روه‌رده، خۆیندنه‌وه‌ی کوردی بۆ پۆلی چواره‌می بنه‌رته‌ی، چاپی هه‌شته‌م، ۲۰۱۵، ل. ۵۸.
- ¹³ س. پ. ل. ۳۶. تیراژی ئه‌م کتییه ۵۲۶۶۰ دانیه. به به‌راورد له‌گه‌ل کتییه‌کانی دووه‌م و سه‌یه‌م تا ناستی نیوه، که‌می کردوه.
- ¹⁴ لیژنه‌یه‌ک له وه‌زارته‌ی په‌روه‌رده، ریزمان و خۆیندنه‌وه‌ی کوردی بۆ پۆلی شه‌شه‌می بنه‌رته‌ی، چاپی هه‌شته‌م، ۲۰۲۵، ل. ۹.
- ¹⁵ س. پ. ل. ۱۱۳.
- ¹⁶ س. پ. ل. ۱۰۵.
- ¹⁷ س. پ. ل. ۶۶.
- ¹⁸ لیژنه‌یه‌ک له وه‌زارته‌ی په‌روه‌رده، خۆیندنه‌وه‌ی کوردی بۆ پۆلی دووه‌می بنه‌رته‌ی، چاپی هه‌شته‌م، ۲۰۱۵، ل. ۱۹.
- ¹⁹ لیژنه‌یه‌ک له وه‌زارته‌ی په‌روه‌رده، خۆیندنه‌وه‌ی کوردی بۆ پۆلی سه‌یه‌می بنه‌رته‌ی، چاپی هه‌شته‌م، ۲۰۱۵، ل. ۶.
- ²⁰ لیژنه‌یه‌ک له وه‌زارته‌ی په‌روه‌رده، خۆیندنه‌وه‌ی کوردی بۆ پۆلی چواره‌می بنه‌رته‌ی، چاپی هه‌شته‌م، ۲۰۱۵، ل. ۴۱.
- ²¹ Språkrådet, Svenska Skrivregler, Op. Cit., pp. 177-178.
- ²² لیژنه‌یه‌ک له وه‌زارته‌ی په‌روه‌رده، خۆیندنه‌وه‌ی کوردی بۆ پۆلی دووه‌می بنه‌رته‌ی، چاپی هه‌شته‌م، ۲۰۱۵، ل. ۴۰-۴۱.
- ²³ س. پ. ل. ۵۳.
- ²⁴ لیژنه‌یه‌ک له وه‌زارته‌ی په‌روه‌رده، خۆیندنه‌وه‌ی کوردی بۆ پۆلی سه‌یه‌می بنه‌رته‌ی، چاپی هه‌شته‌م، ۲۰۱۵، ل. ۹۲.
- ²⁵ لیژنه‌یه‌ک له وه‌زارته‌ی په‌روه‌رده، خۆیندنه‌وه‌ی کوردی بۆ پۆلی چواره‌می بنه‌رته‌ی، چاپی هه‌شته‌م، ۲۰۱۵، ل. ۴۲.
- ²⁶ Aldus Manutius.
- ²⁷ ده‌کاره‌ینان یان نه‌هینانی دوایین کامای ئه‌م رسته‌یه، وانا کامای دوا "برازاکه‌م"، جیگای مشتومری زمانزانه‌ه. ئه‌گه‌ر کامای دوا "کور" دانه‌نین، وه‌سه‌ته‌که ناوا لیکه‌دریته‌وه که "کور" مه‌که و "برازا/خوارزا" که، به هه‌ر دووکیان یه‌ک له‌سه‌ر سی ماله‌که‌یان پیده‌گات. به واتایه‌کی تر ماله‌که له‌جیاتی ئه‌وه‌ی له‌نیوان چوار لایه‌ندا دابه‌ش کریت له‌نیوان

Straus, Jane, *The Blue Book of Grammar and Punctuation, Op. Cit.*, p. 53.

Example: My \$10 million estate is to be split among my husband, daughter, son, and nephew. Omitting the comma after son would indicate that the son and nephew would have to split one-third of the estate.

28 بۆ پیناسەیهکی كورت، بەلام چری كۆما، بروانه: <http://blog.dictionary.com/comma/>، ببنراو له ۱۴-۶-۲۰۱۶.

29 لێژنەیهك له وەزارەتی پەرۆردە، خویندەوێ كوردی بۆ پۆلی دوومی بنەرەتی، چاپی هەشتەم، ۲۰۱۵، ل. ۵۹. 30 س. پ. ل. ۳۰.

31 س. پ. ل. ل. ۳۴.

32 لێژنەیهك له وەزارەتی پەرۆردە، خویندەوێ كوردی بۆ پۆلی سێهەمی بنەرەتی، چاپی هەشتەم، ۲۰۱۵، ل. ۶۶.

33 لێژنەیهك له وەزارەتی پەرۆردە، خویندەوێ كوردی بۆ پۆلی چوارەمی بنەرەتی، چاپی هەشتەم، ۲۰۱۵، ل. ۸۸.

34 س. پ. ل. ۴.

35 لێژنەیهك له وەزارەتی پەرۆردە، ریزمان و خویندەوێ كوردی بۆ پۆلی شەشەمی بنەرەتی، چاپی هەشتەم، ۲۰۲۵، ل. ۵۳.

36 لێژنەیهك له وەزارەتی پەرۆردە، خویندەوێ كوردی بۆ پۆلی دوومی بنەرەتی، چاپی هەشتەم، ۲۰۱۵، ل. ۲۰. 37 س. پ. ل. ۵.

38 كێشەمی پشەنگوێخستنی پێوەندیی نێوان كردار و بکەری كۆ، له زۆر شوێنی كۆتیبەكاندا بەرچاو دەكەوێت. بۆ نموونه، له لاپەرە ۹۱ی كۆتیبی پۆلی پینجەمدا هاتوو: "نەو كاتە خوشانە چۆن لەبیر دەچیتەوه؟" ناسكرایە چونكە "كاتە خوشەكان" كۆیە، دەبێ كردارمكەش، وانا "دەچیتەوه"، ببنتە "دەچنەوه".

39 لێژنەیهك له وەزارەتی پەرۆردە، خویندەوێ كوردی بۆ پۆلی دوومی بنەرەتی، چاپی هەشتەم، ۲۰۱۵، ل. ۹. 40 س. پ. ل. ۳۶.

41 لێژنەیهك له وەزارەتی پەرۆردە، ریزمان و خویندەوێ كوردی بۆ پۆلی شەشەمی بنەرەتی، چاپی هەشتەم، ۲۰۲۵، ل. ۱۱۵.

42 لێژنەیهك له وەزارەتی پەرۆردە، خویندەوێ كوردی بۆ پۆلی سێهەمی بنەرەتی، چاپی هەشتەم، ۲۰۱۵، ل. ۸۲.

43 لێژنەیهك له وەزارەتی پەرۆردە، خویندەوێ كوردی بۆ پۆلی چوارەمی بنەرەتی، چاپی هەشتەم، ۲۰۱۵، ل. ۵۴.

44 لێژنەیهك له وەزارەتەكانی پەرۆردە و خویندنی بالا، خویندنی كوردی بۆ پۆلی یەكەمی بنەرەتی، وەرزی دووم، چاپی دووم، ۲۰۱۵، ل. ۳۱.

45 س. پ. ل. ۶۰.

46 لێژنەیهك له وەزارەتی پەرۆردە، خویندەوێ كوردی بۆ پۆلی چوارەمی بنەرەتی، چاپی هەشتەم، ۲۰۱۵، ل. ۳۸.

47 لێژنەیهك له وەزارەتی پەرۆردە، خویندەوێ كوردی بۆ پۆلی دوومی بنەرەتی، چاپی هەشتەم، ۲۰۱۵، ل. ۶۳. 48 س. پ. ل. ۵۸.

49 س. پ. ل. ۴.

50 س. پ. ل. ۱۵.

51 س. پ. ل. ۶۶.

52 س. پ. ل. ۵۰.

53 لێژنەیهك له وەزارەتی پەرۆردە، خویندەوێ كوردی بۆ پۆلی سێهەمی بنەرەتی، چاپی هەشتەم، ۲۰۱۵، ل. ۶۱. 54 س. پ. ل. ۶۴.

55 لێژنەیهك له وەزارەتی پەرۆردە، ریزمان و خویندەوێ كوردی بۆ پۆلی پینجەمی بنەرەتی، چاپی هەشتەم، ۲۰۱۵، ل. ۱۸.

56 شەرفكەندی، عەبدولرحمان (هەژار)، هەمبەنە بۆرینە (فرهنگ كوردی-فارسی)، انتشارات سروش، تهران، ۱۳۶۹، ل. ۱۸.

57 بۆ باسێکی كورت لەسەر پرسى سیاسەتى زمانى و زاراوه كوردییەكان، بروانه: ئەحمەدزاده، هاشم، "هەلوێستی ۵۳ نەفەر و چارەنووسی زمانى نەتەوێیهك"، زمان، ئەدەب و ناسنامە، ستۆكھۆلم:

کتیبی ئه‌رزان، ۲۰۱۱، ل. ۱۷۷-۱۷۴.

⁵⁸ لیژنه‌یه‌ک له وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده، خویندنه‌وه‌ی کوردی بو پۆلی سێهه‌می بنه‌ره‌تی، چاپی هه‌شته‌م، ۲۰۱۵، ل. ۶۶.

⁵⁹ بو زانیاری زیاتر له‌گه‌ل بو‌چوونی مایکل شایه‌ت له‌مه‌ر پرسی خویندن به زاروه کوردیه‌کان، بروانه:

<https://zivmagazine.com/2016/06/15/meet-the-american-polyglot-who-is-in-love-with-kurdish/>, viewed on 23 July 2016.

⁶⁰ بو هه‌ولئیکی تاکه‌که‌سی، به‌لام گ‌رنگ، بروانه:

<http://www.yageyziman.com/renus.htm>

له‌نتیو ئه‌و کارانه‌ی که له‌م پێوه‌ندییه‌دا کراون و له‌سه‌ر ئینترنێت وه‌ده‌ست ده‌که‌ون، ده‌توانین ئاماژه به‌م به‌ره‌مانه بکه‌ین:

1. پتر له ۴۰ خال که زیاترین هه‌له‌ی رینوسییان تیدا ده‌کریت
2. رینووسی زمانی کوردی، زانسته‌په‌روه‌رانی کورد، یاگه‌ی زمانی کوردی، فیرگه‌ی زمانی کوردی
3. رینووسی یه‌گ‌رتووی زمانی کوردی، به‌دران حه‌یب، ئه‌کادیمیای کوردی، ۲۰۰۴
4. هه‌ولۆچکه‌یه‌کی تری، به‌ره‌و راسته‌ ریه‌کی رینووسی زمانه‌که‌مان، ئه‌کادیمیای کوردی، ۲۰۱۰
5. کیشه‌ی نووسینی بزوینی (î) له‌ زمانی کوردیدا، دیاکو هاشمی
6. کیشه‌ی رینووسی هه‌مزه، دیاکو هاشمی
7. رینووس به‌ فیدیۆ